MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12202386 4

Terterîan, Avet Rubenovich
[Symphony, no. 2]
Vtoraîa simfoniîa

M
1001
T38
no. 2

А. Тертерян

ВТОРАЯ СИМФОНИЯ

Для большого симфонического оркестра, мужского голоса и смешанного хора

•

Партитура

СК

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122023864

А. ТЕРТЕРЯН
A. TERTERYAN

ВТОРАЯ СИМФОНИЯ
SECOND SYMPHONY

Для большого симфонического оркестра,
мужского голоса и смешанного хора

For Full Symphony Orchestra,
Male Voice and Mixed Chorus

ПАРТИТУРА
Score

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР SOVIET COMPOSER
Москва 1975 Moscow

ESECUTORI

Piccolo
2 Flauti
2 Oboi
Corno inglese
2 Clarinetti (B)
Clarinetto basso (B)
2 Fagotti
2 Contrafagotti

*

4 Corni (F)
3 Trombe (B)
3 Tromboni
Tuba

*

4 Timpani
Legno*
Tamburino
Tom-tom basso
Tamburo militare
Piatti
Cassa
Tam-tam

*

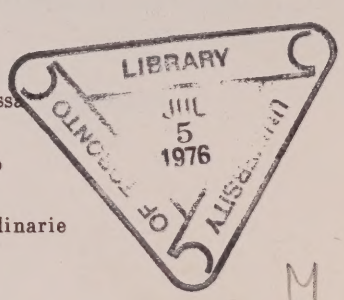
Campana russa
Silofono
Marimbafono
Vibrafono
Campane ordinarie
2 Arpe
Piano

*

Canto solo
Coro: Soprani
Alti
Tenori
Baritoni
Bassi

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



M
1001
T38
no. 2

*Резонирующая доска, подвешенная на раме, по которой бьют деревянными молотками. В случае отсутствия инструмента возможно использование коробки (Legno)

**Желательно иметь и железный рельс, заменяющий колокол по указанию автора.

Т 90502—211
082(02)—75 45—75

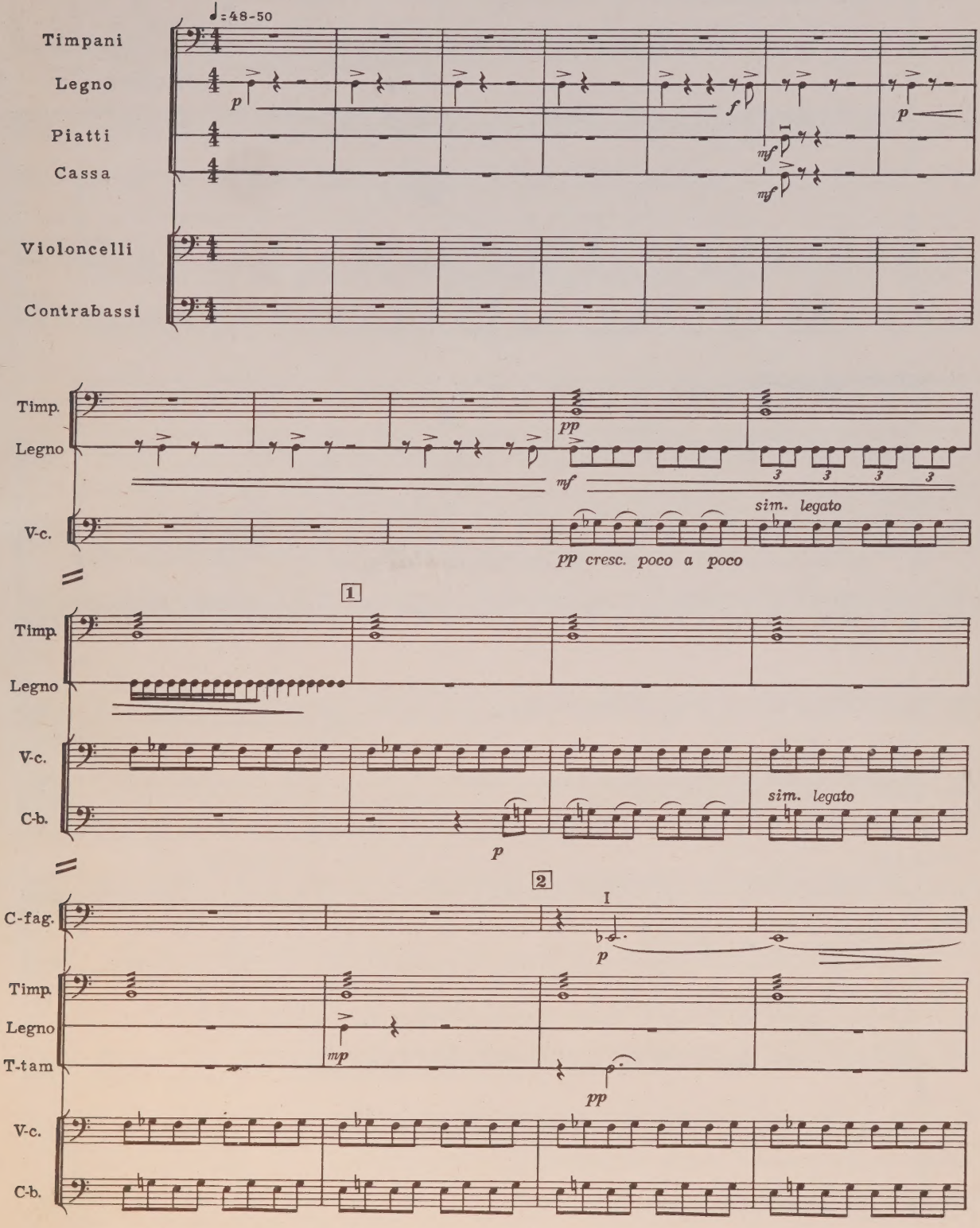
© Издательство «Советский композитор», 1975 г.

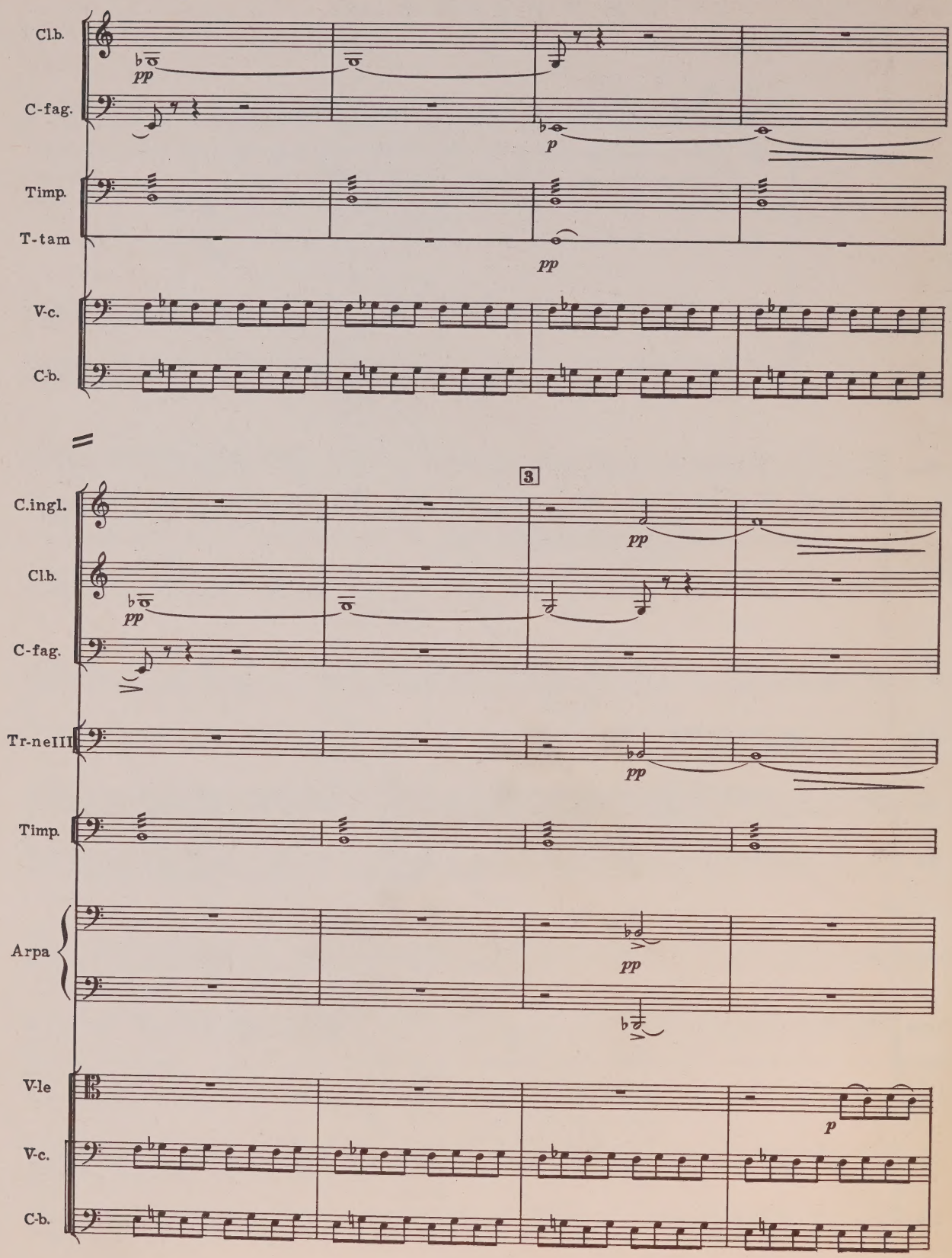
Тертерян Кармен Иосифовне

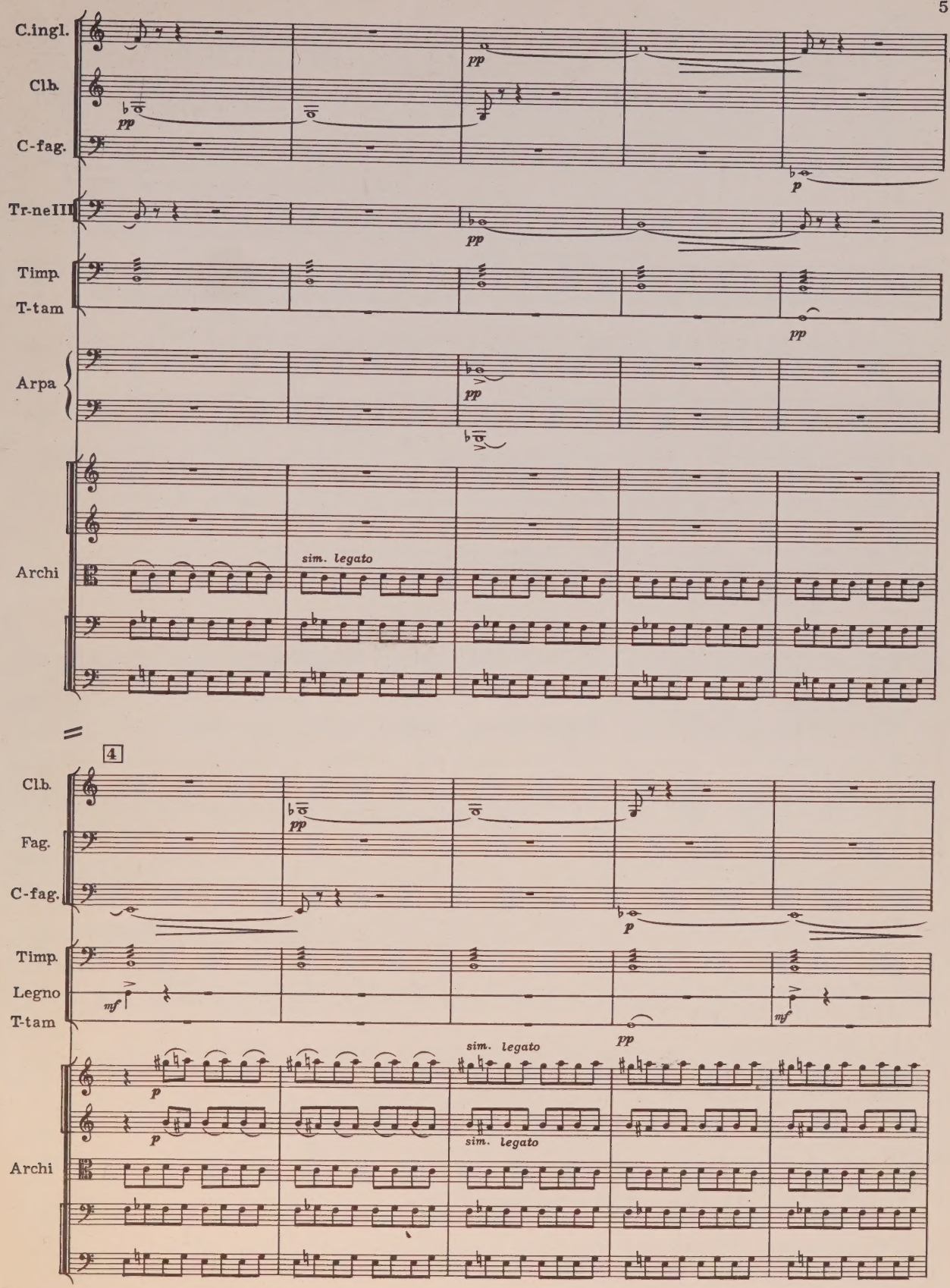
СИМФОНИЯ №2

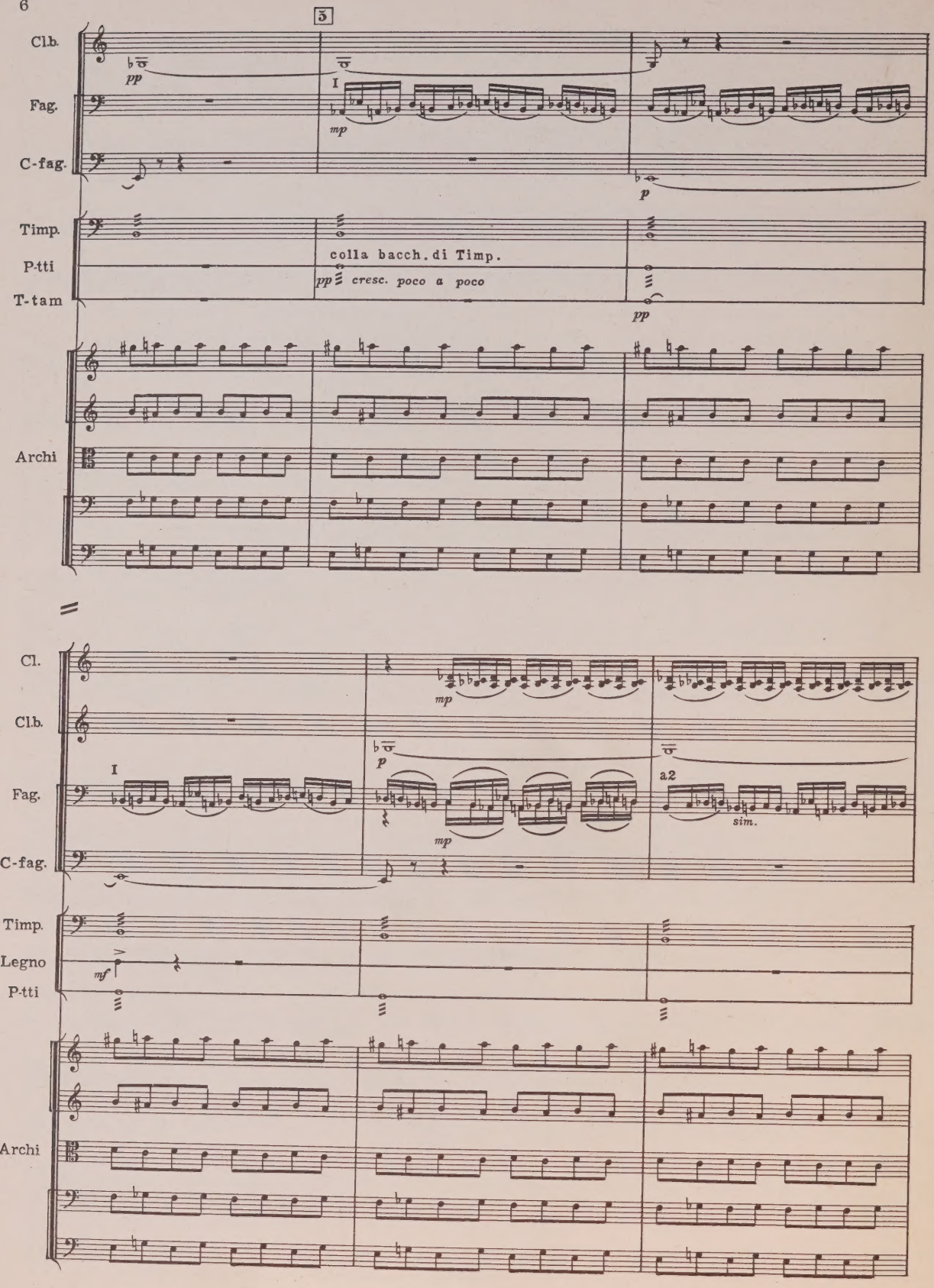
I

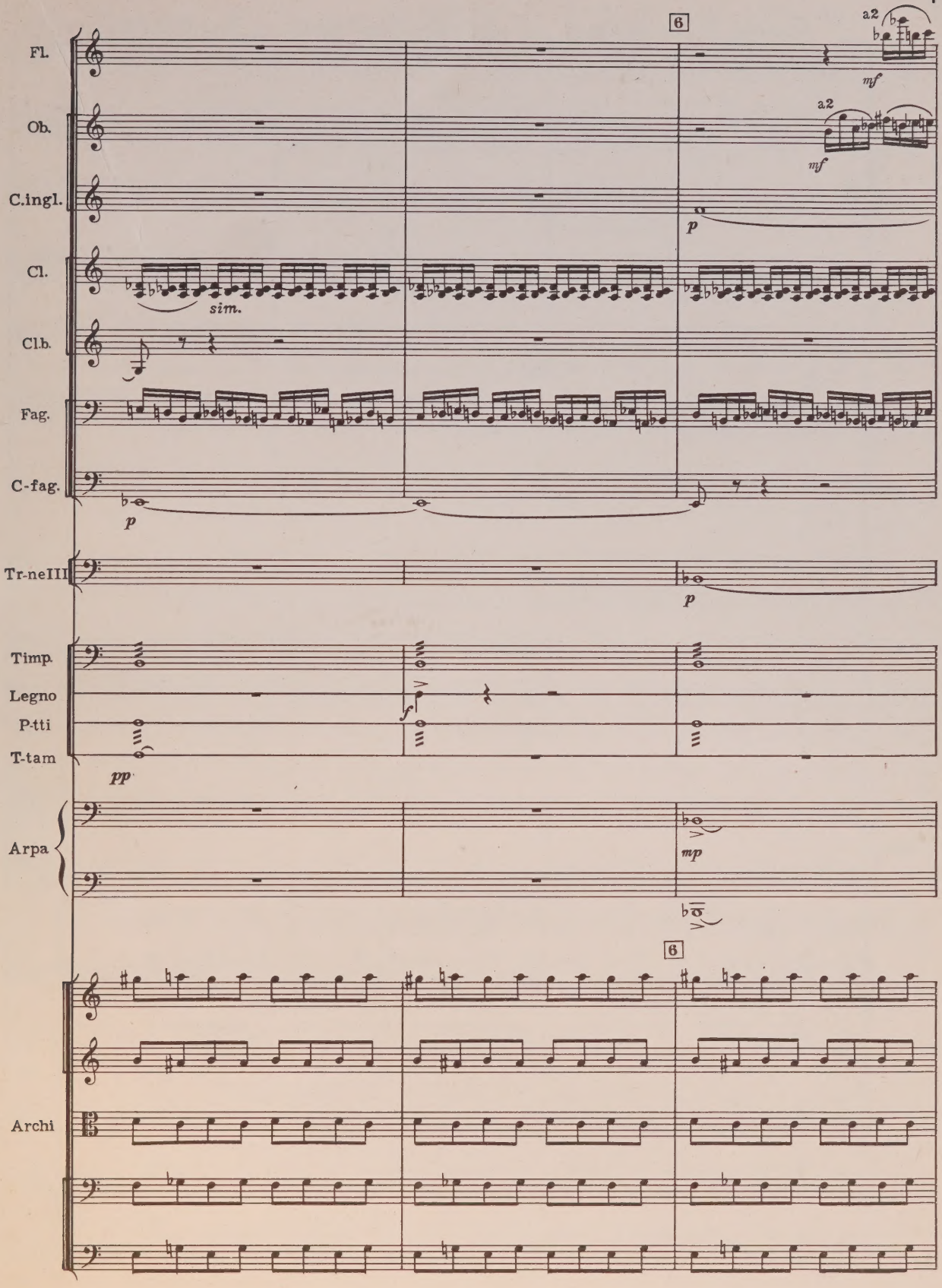
А. ТЕРТЕРЯН

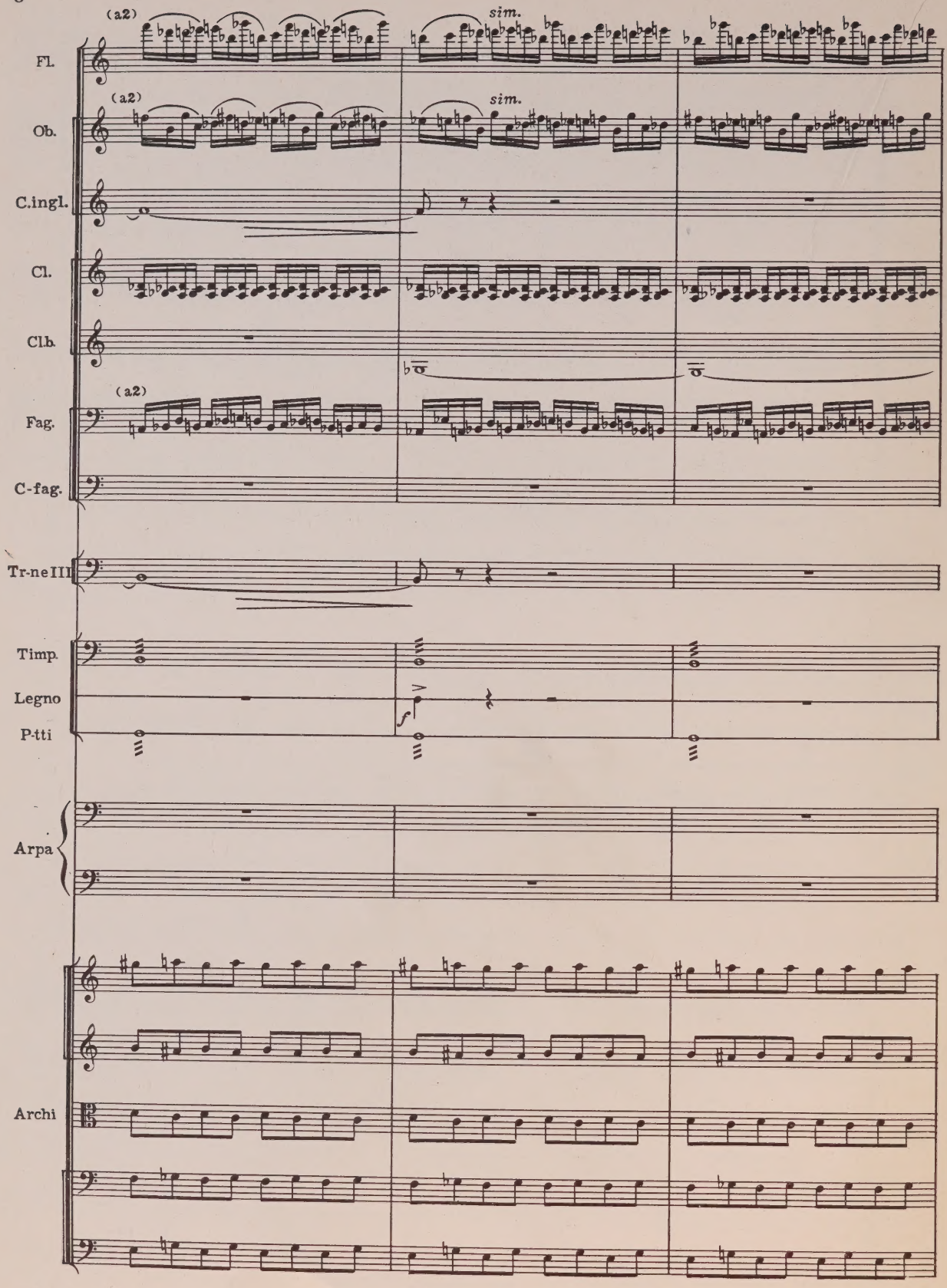


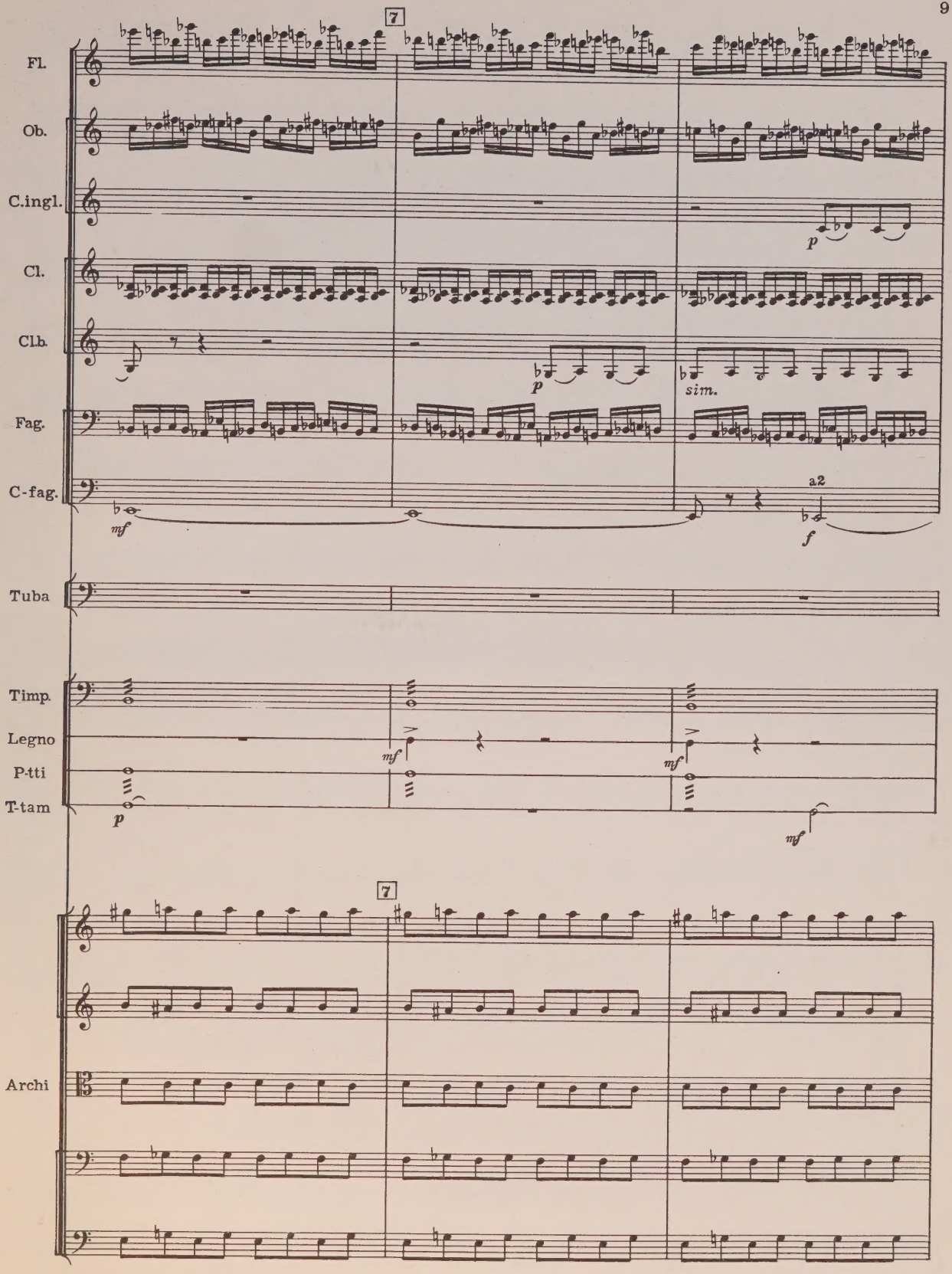

Cl.b.
C-fag.
Timp.
T-tam
V-c.
C-b.
3
C.ingl.
Cl.b.
C-fag.
Tr-neIII
Timp.
Arpa
V-le
V-c.
C-b.

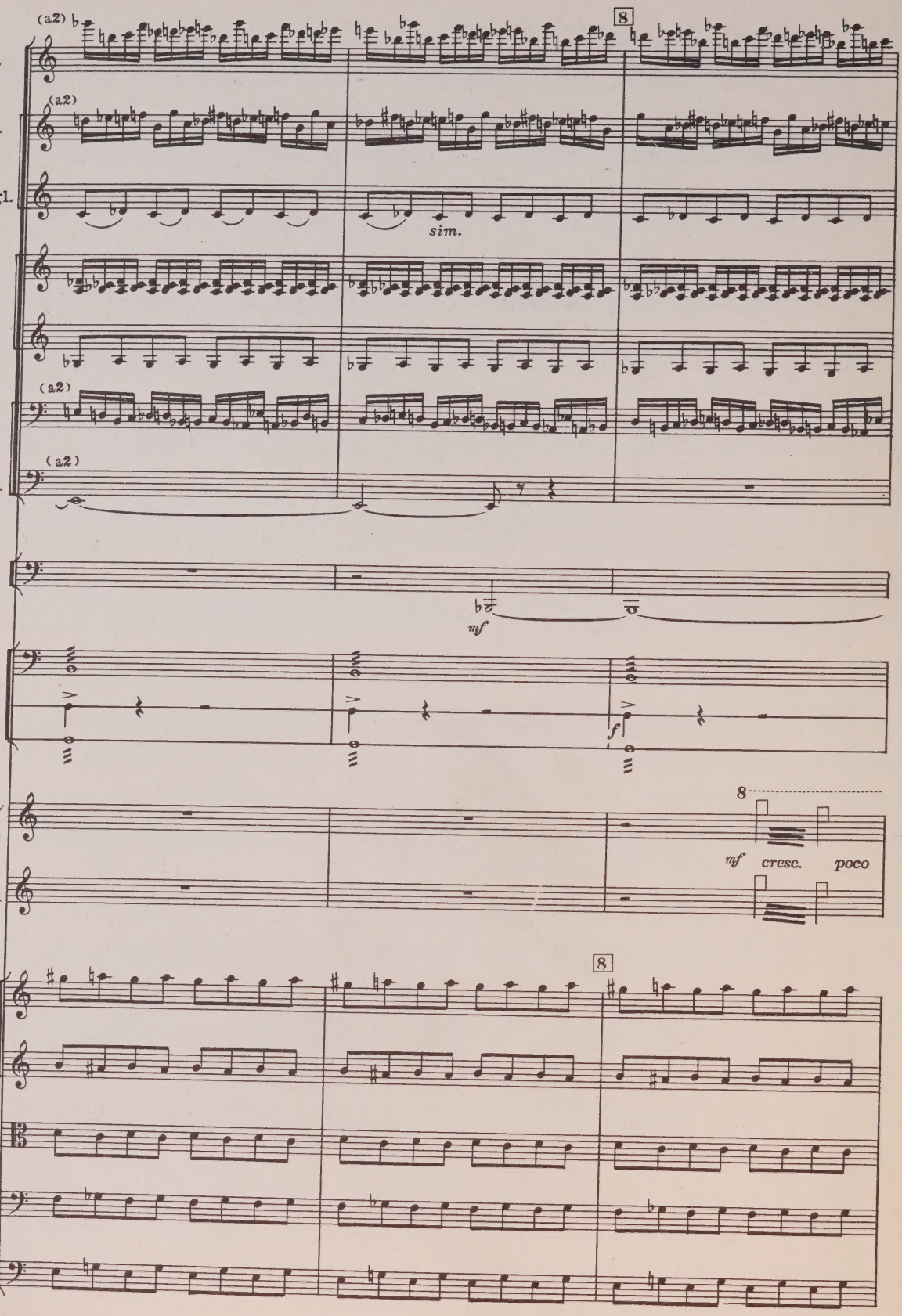

C.ingl.
Clb.
C-fag.
Tr-ne III
Timp.
T-tam
Arpa
Archi
sim. legato
4
Clb.
Fag.
C-fag.
Timp.
Legno
T-tam
Archi
sim. legato
sim. legato

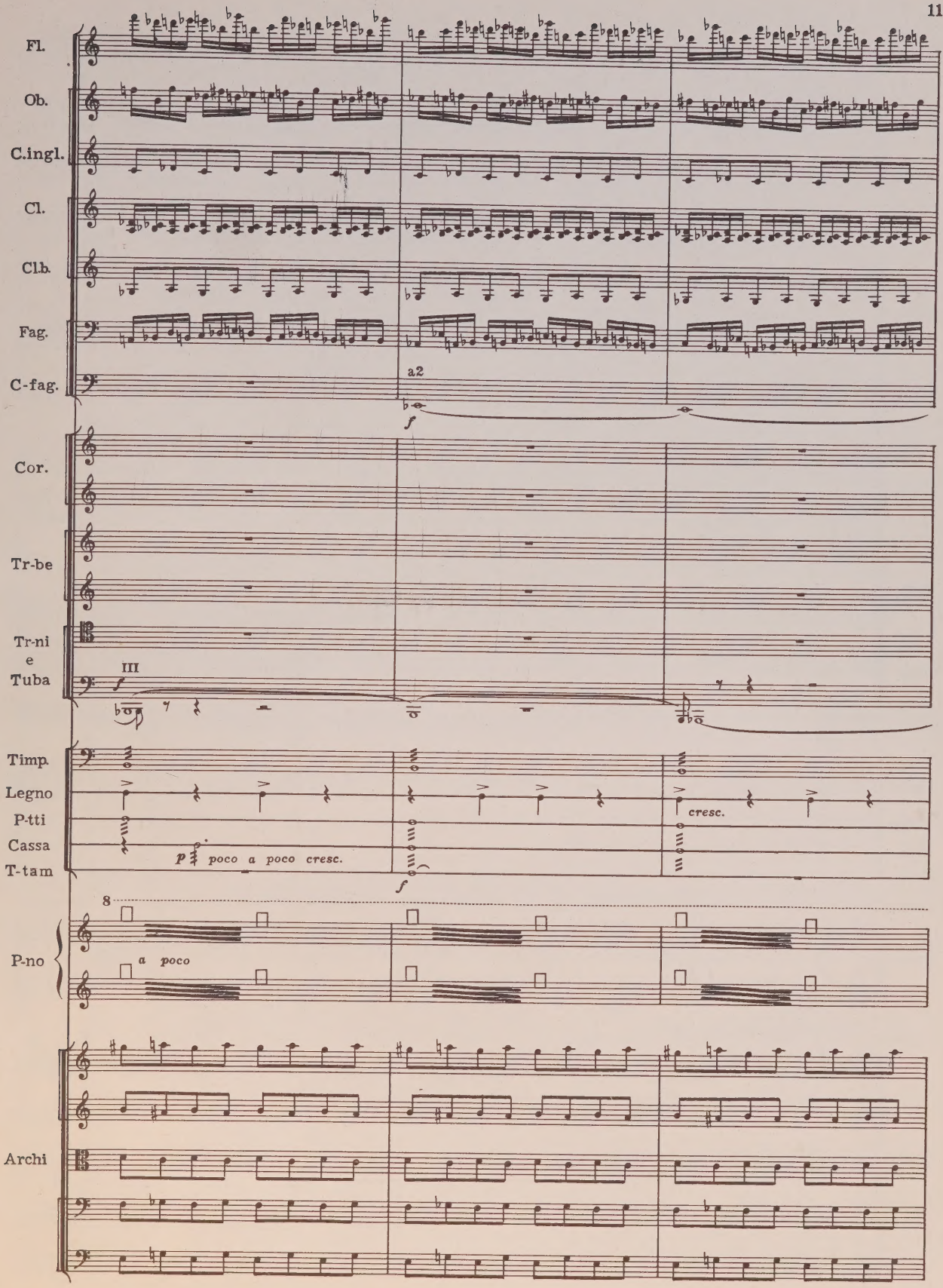

5
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Timp.
P-tti
T-tam
Archi
pp
I
mp
p
colla bacch. di Timp.
pp cresc. poco a poco
pp
Cl.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
Timp.
Legno
P-tti
Archi
mp
p
mp
I
a2
sim.
mf

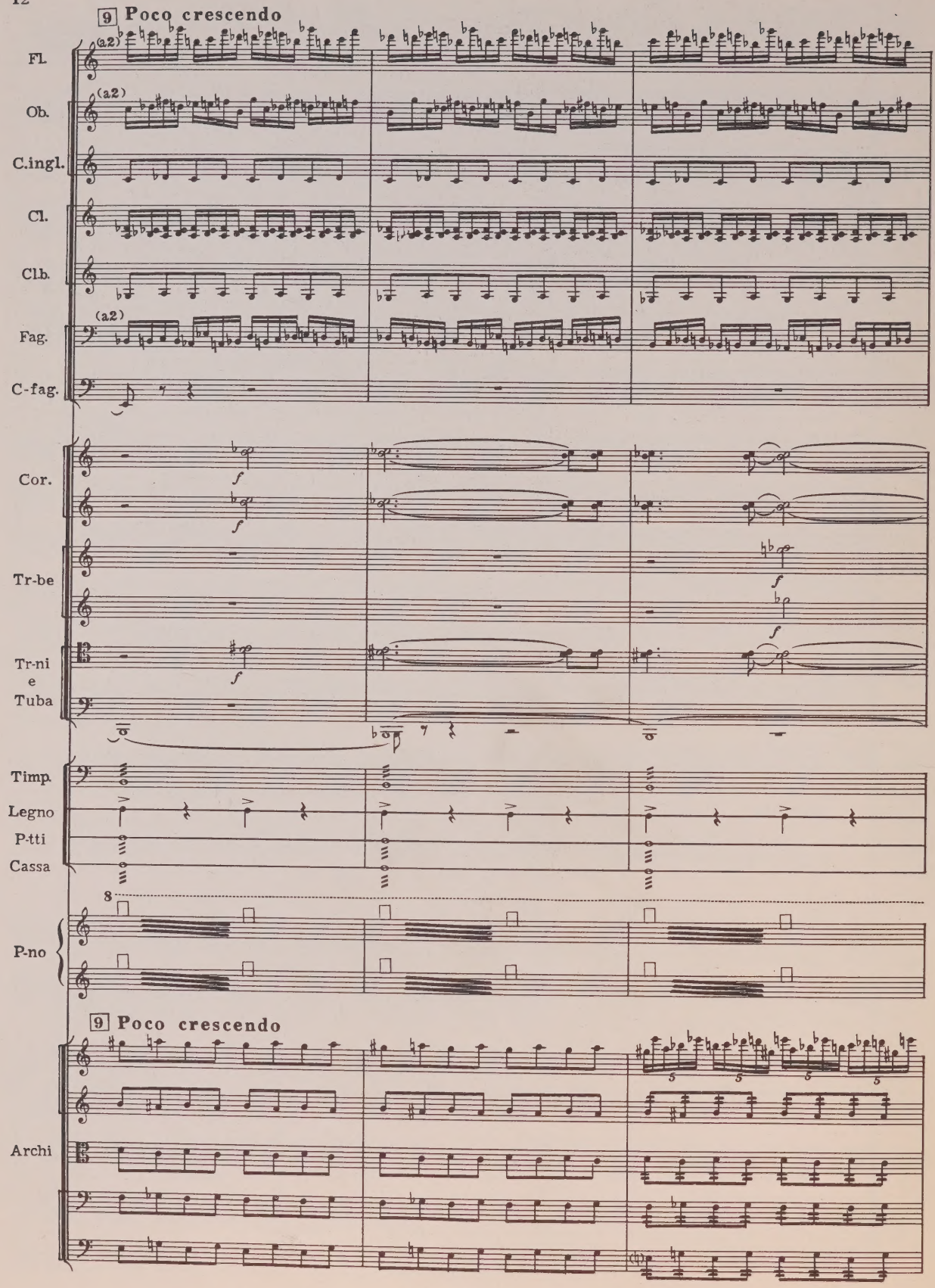

6
a2
mf
Fl.
Ob.
a2
mf
C.ingl.
p
Cl.
sim.
Cl.b.
Fag.
C-fag.
p
Tr-neIII
p
Timp.
Legno
P-tti
T-tam
pp
f
Arpa
mp
6
Archi

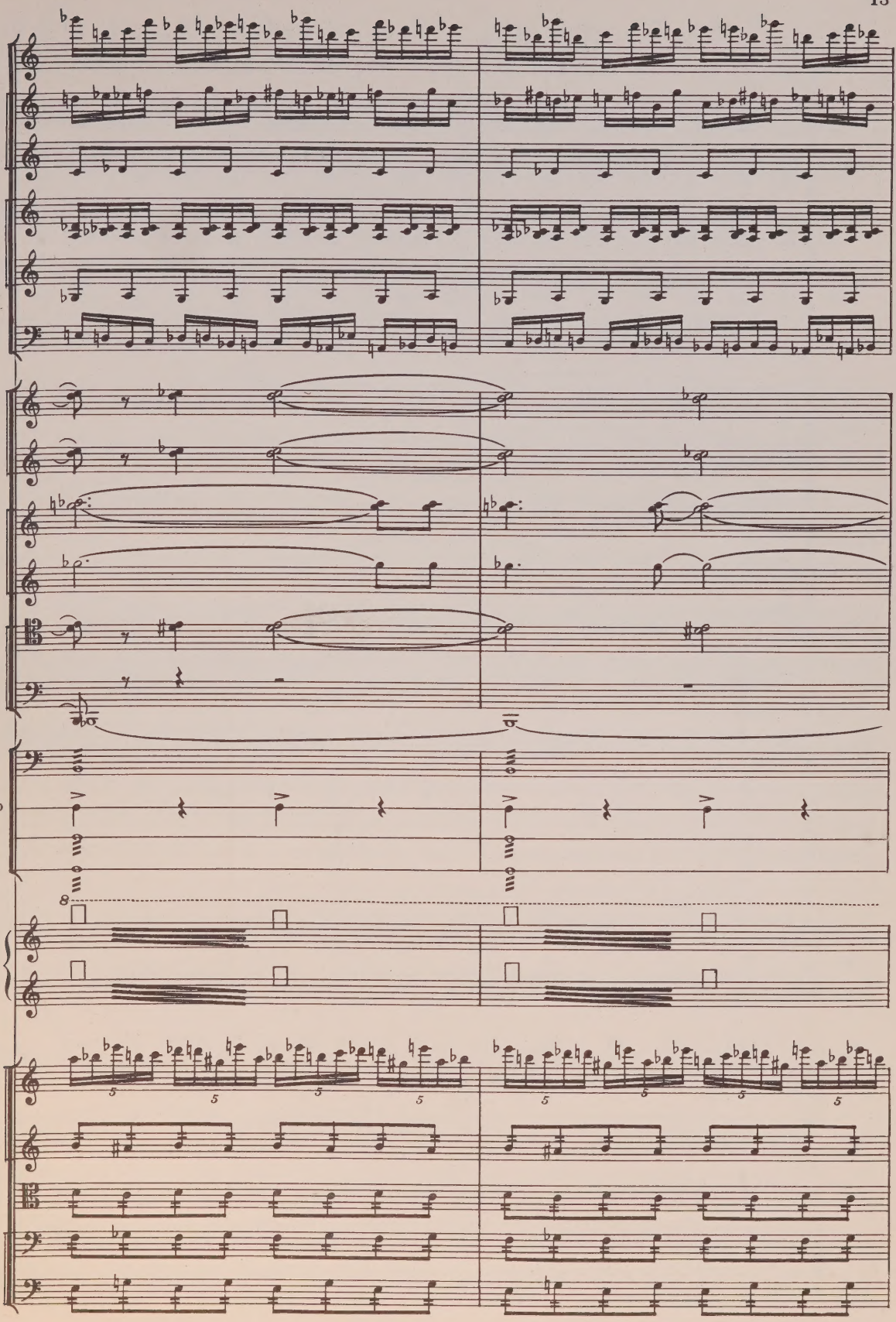

(a2)
sim.
Fl.
(a2)
sim.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
(a2)
Fag.
C-fag.
Tr-ne III
Timp.
Legno
P-tti
Arpa
Archi

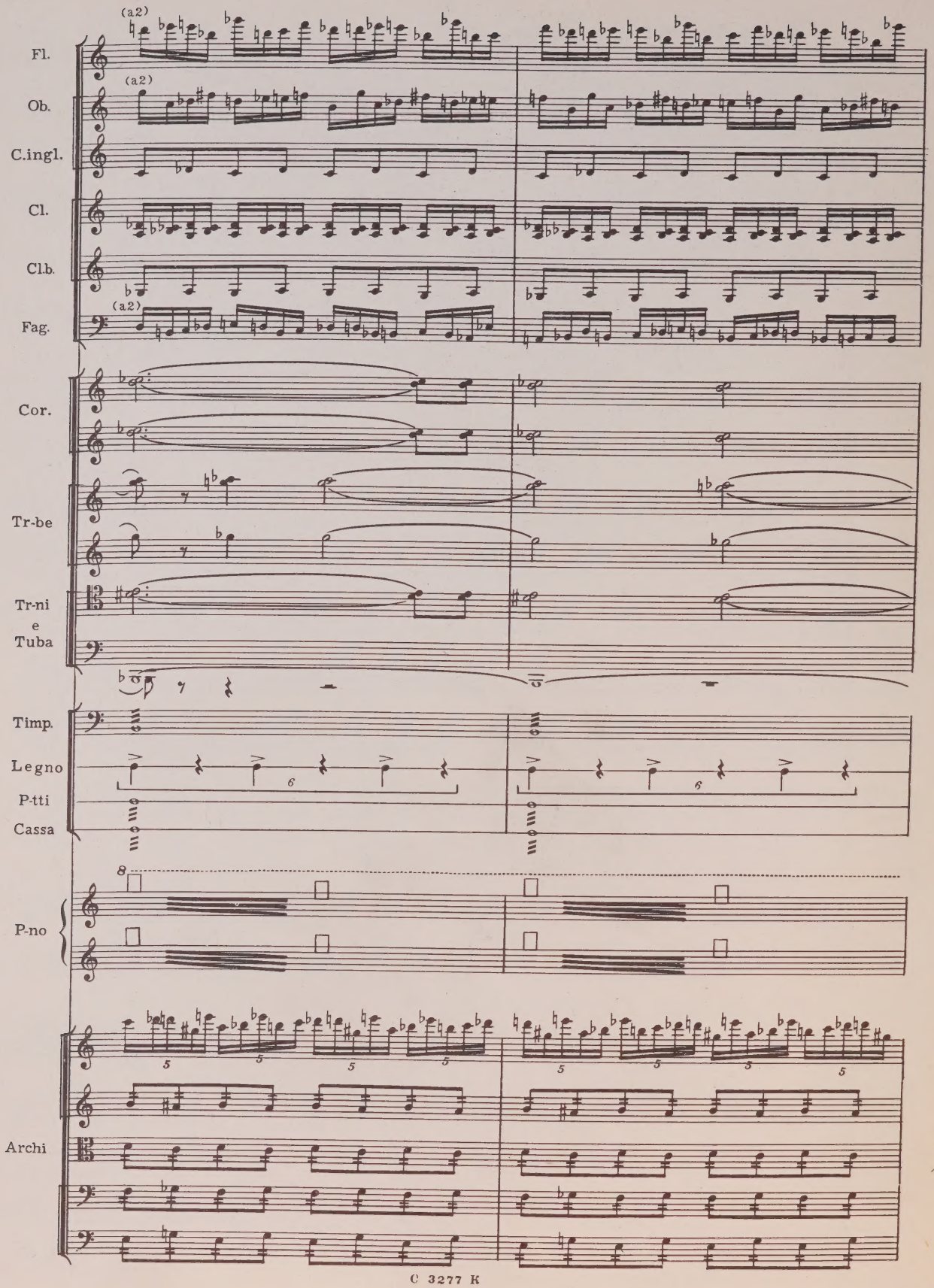

7
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
Tuba
Timp.
Legno
P-tti
T-tam
Archi
p
sim.
mf
a2
f

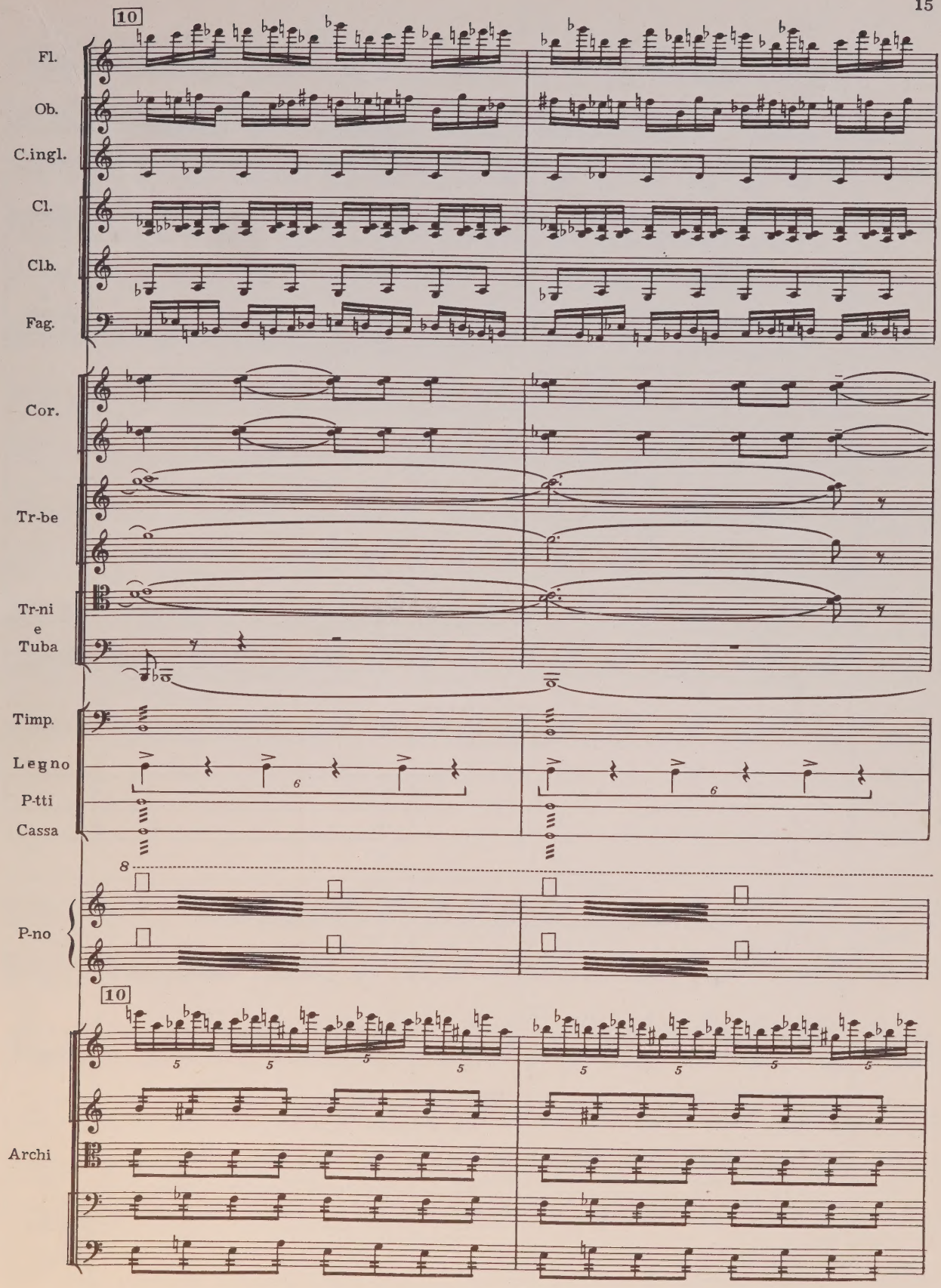

(a2)
8
Fl.
(a2)
Ob.
C.ingl.
sim.
Cl.
Cl.b.
(a2)
Fag.
(a2)
C-fag.
Tuba
mf
Timp.
Legno
P-tti
f
8
P-no
mf
cresc.
poco
8
Archi

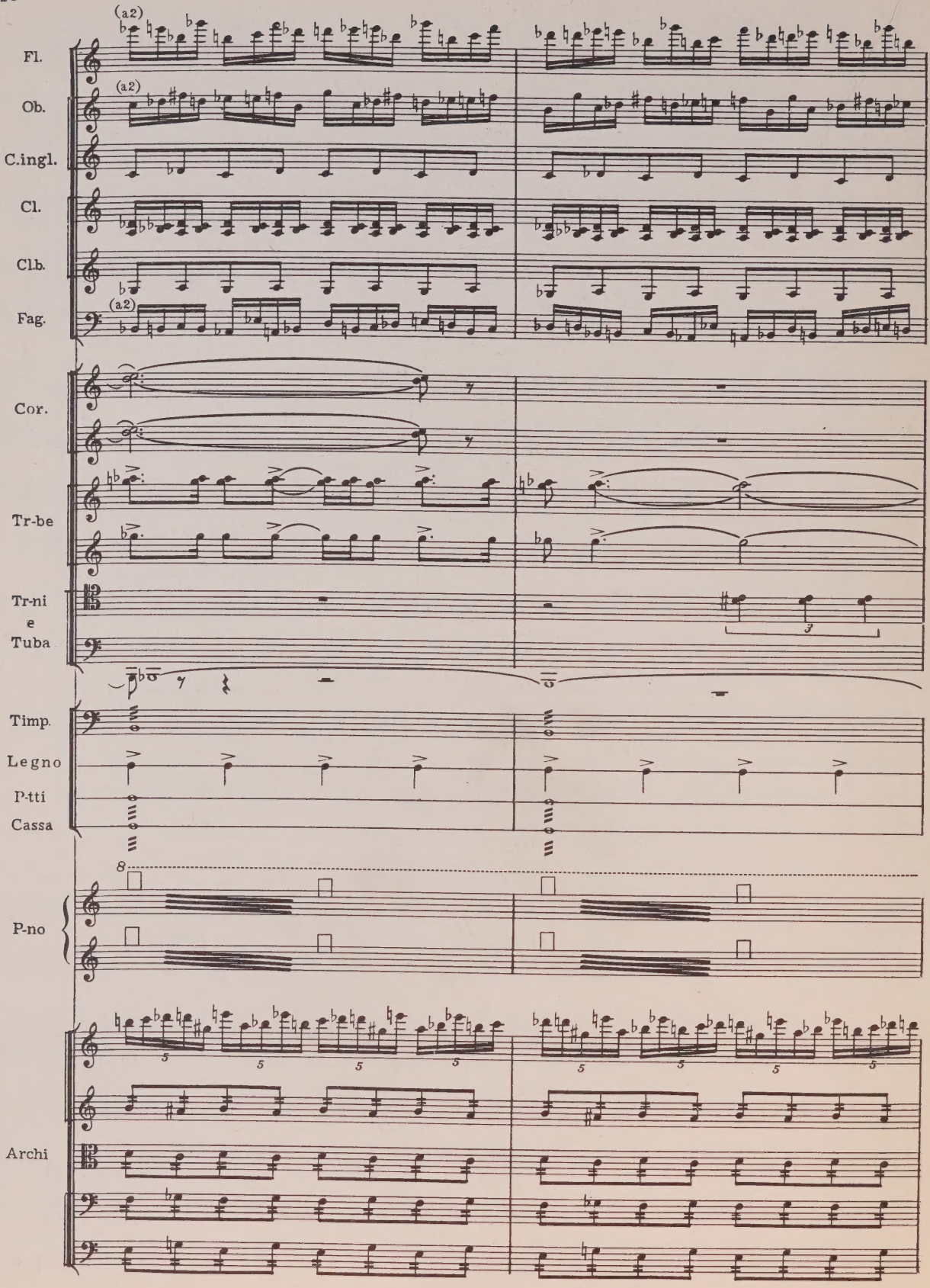

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
C-fag.
a2
f
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
III
f
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
T-tam
p poco a poco cresc.
cresc.
f
8
P-no
a poco
Archi

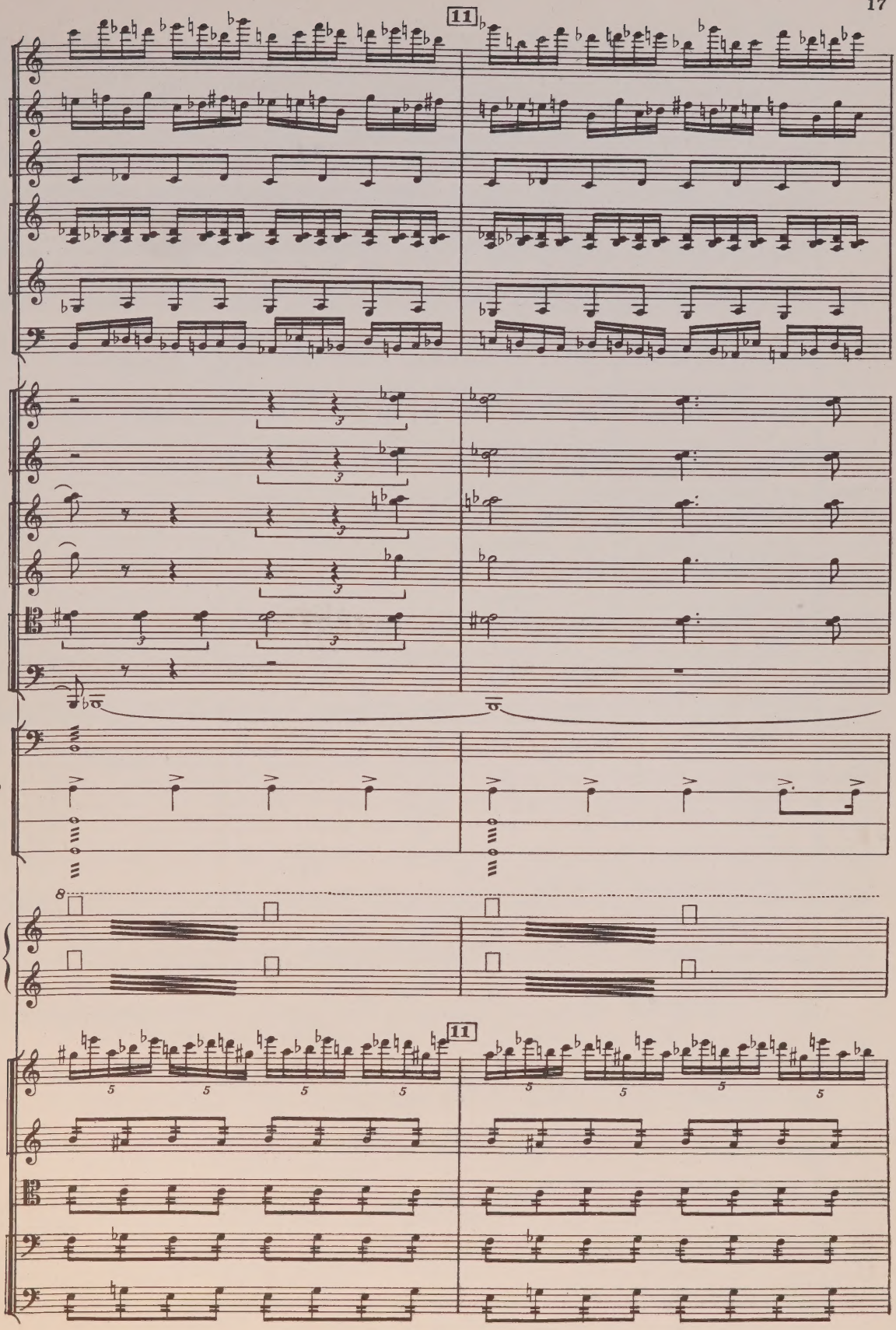

9 Poco crescendo
Fl.
(a2)
Ob.
(a2)
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
(a2)
C-fag.
Cor.
f
f
Tr-be
f
f
Tr-ni
e
Tuba
f
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
8
P-no
9 Poco crescendo
Archi
5
5
5
5

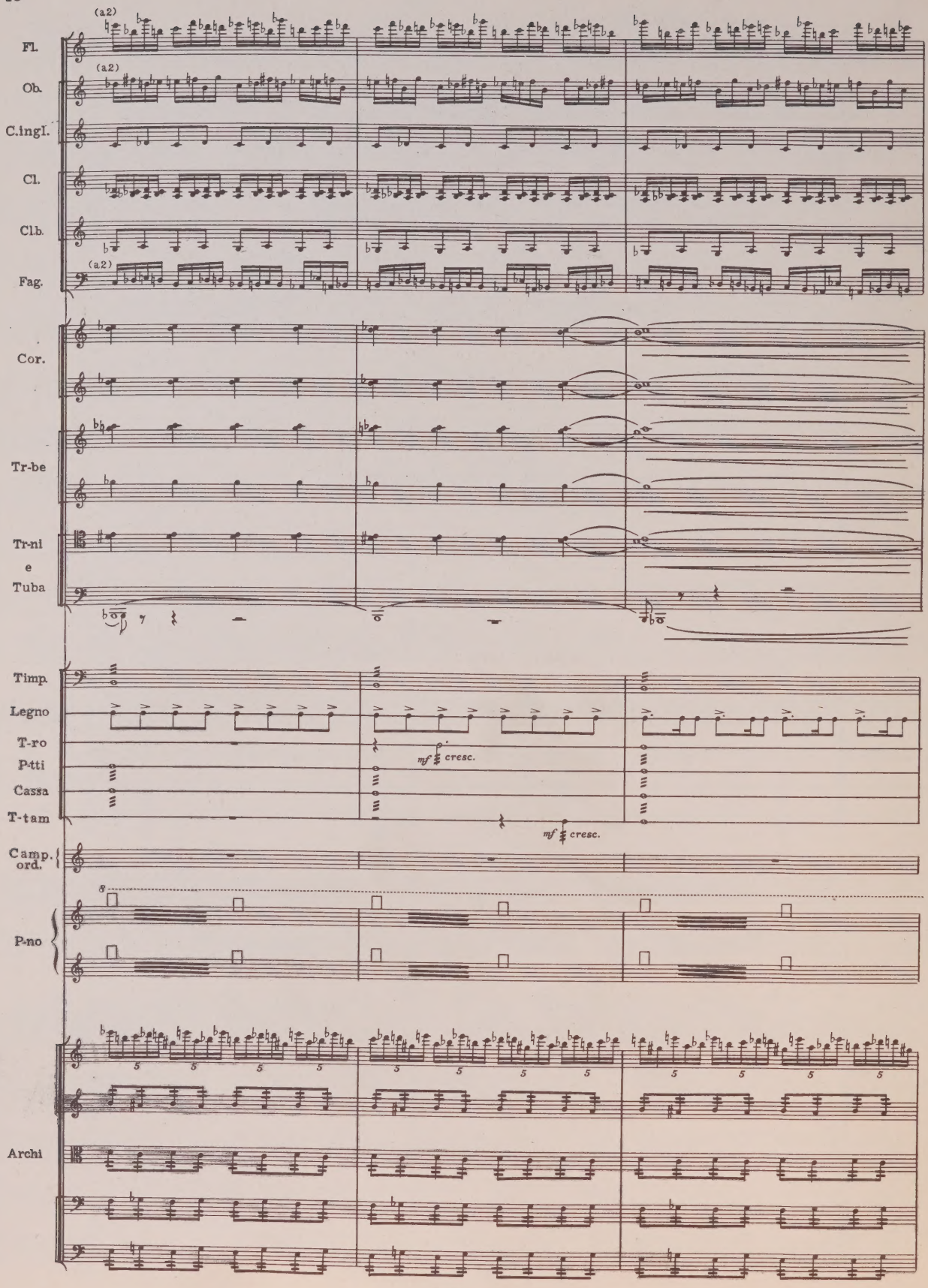

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
P-no
Archi

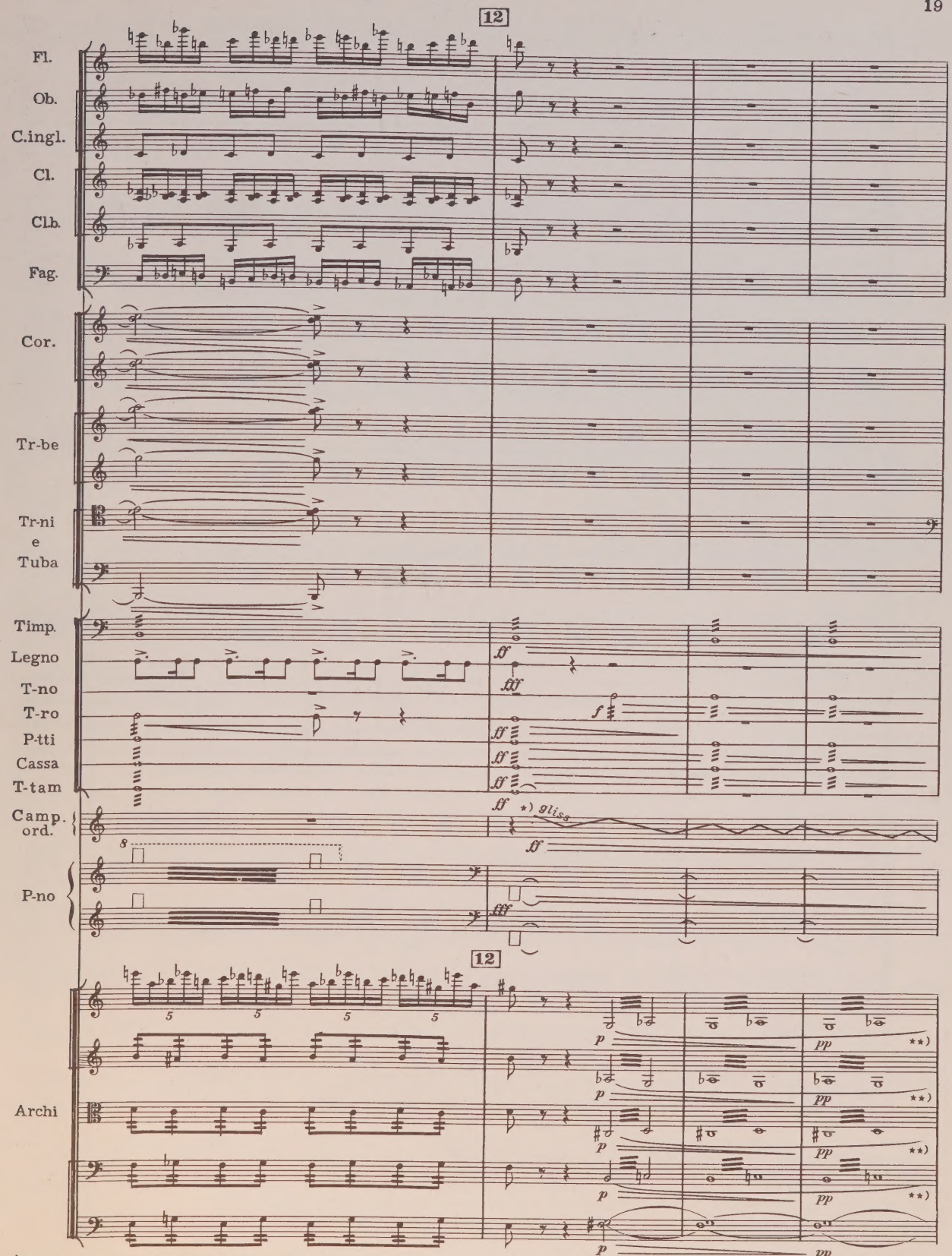

(a2)
Fl.
(a2)
Ob.
C.ingl.
Cl.
Cl.b.
(a2)
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
8
P-no
Archi


10
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
6
6
8
P-no
10
5
5
5
5
5
5
5
5
Archi


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
(a2)
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
P-no
Archi

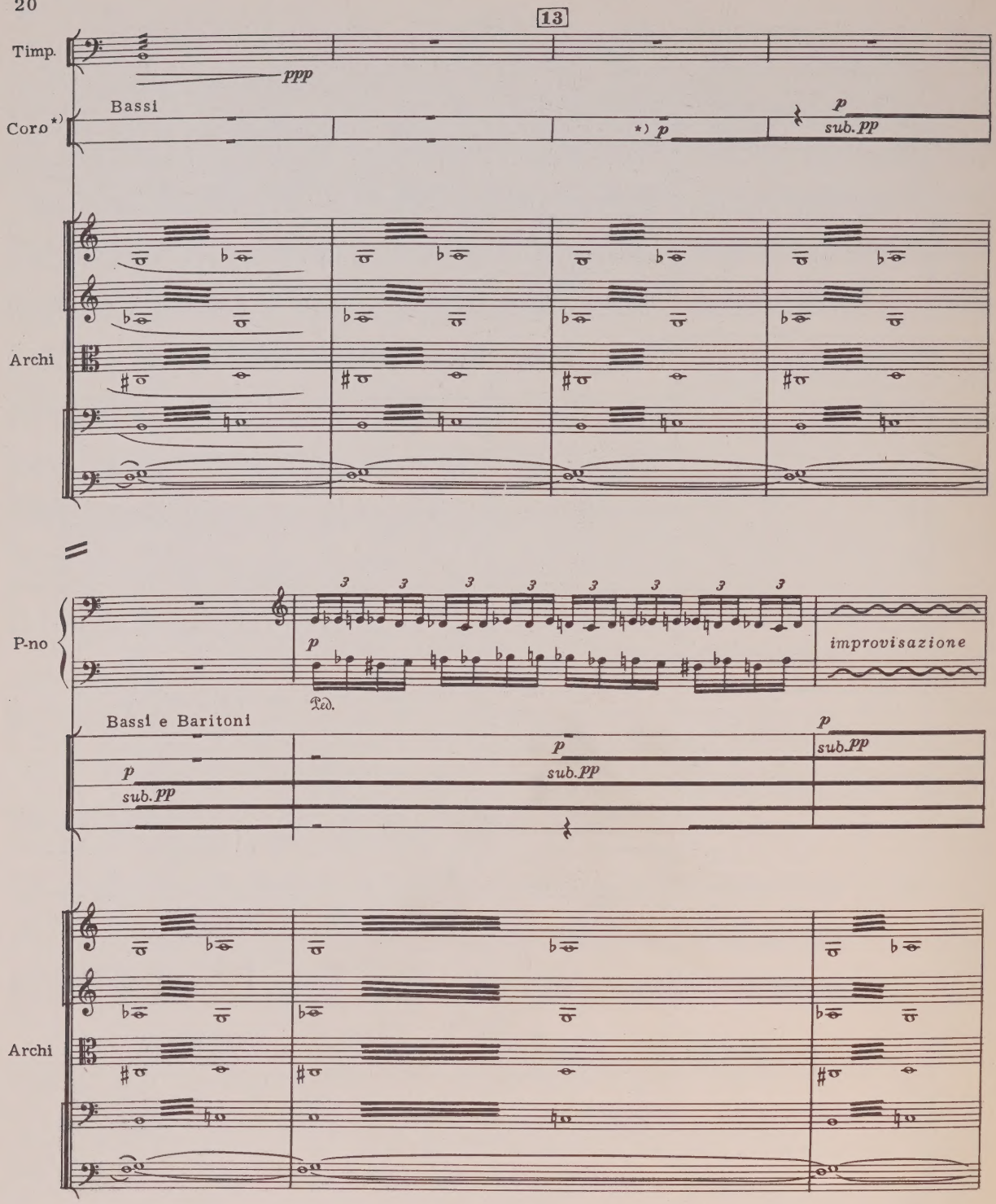

11
Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
P-tti
Cassa
8
P-no
11
Archi


Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl.
Clb.
Fag.
(a2)
Cor.
Tr-be
Tr-ni
e
Tuba
Timp.
Legno
T-ro
P-tti
Cassa
T-tam
Camp.
ord.
mf cresc.
mf cresc.
P-no
Archi



*) Снять среднюю перекладину (демпфер), столкнув, смешать трубы и тут же отпустить их до естественного угасания звуков.

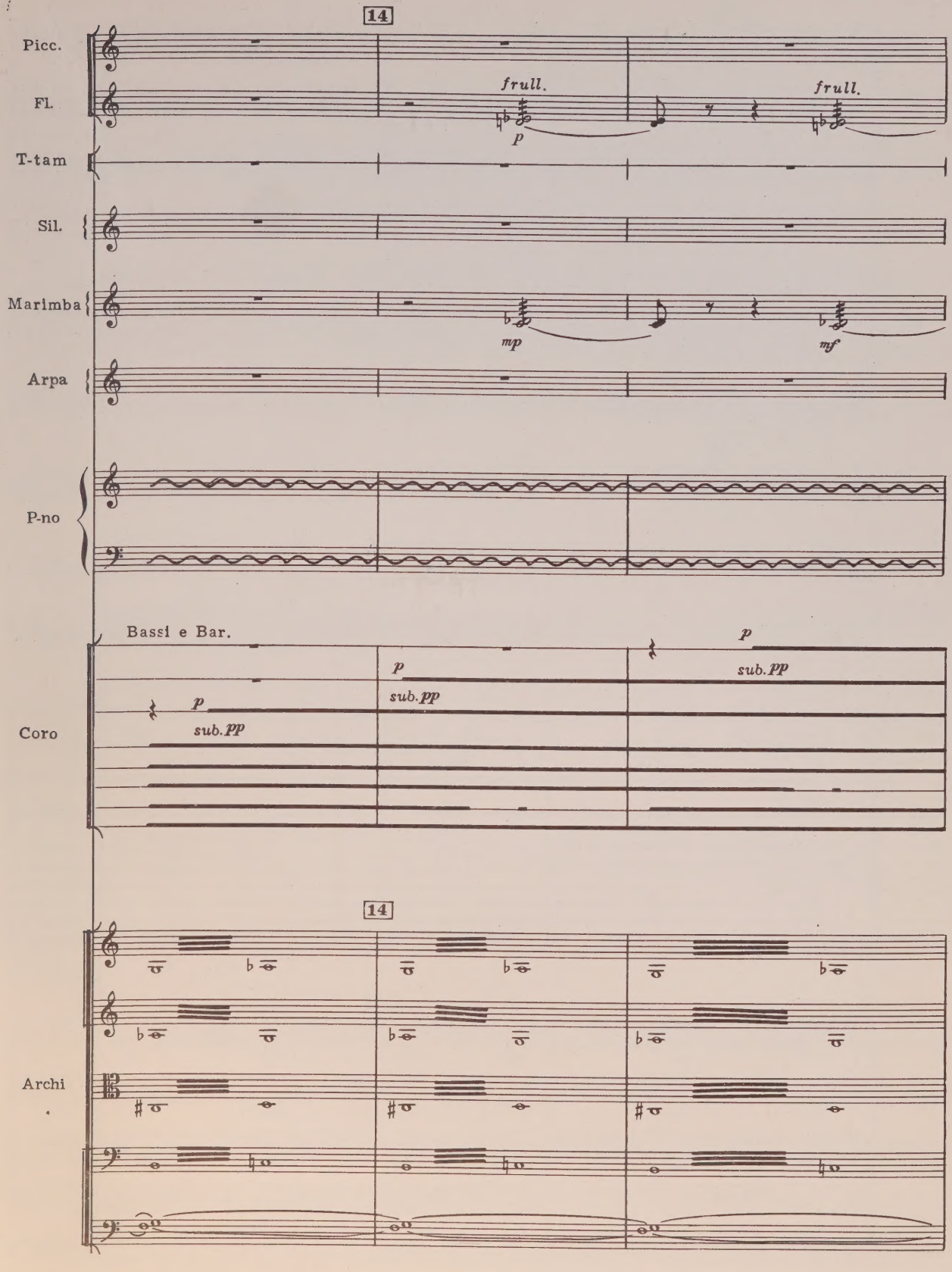
**) Сплошная линия до конца *tremolo* (20). Движение смычка *ad libitum* не обязательно одновременное.

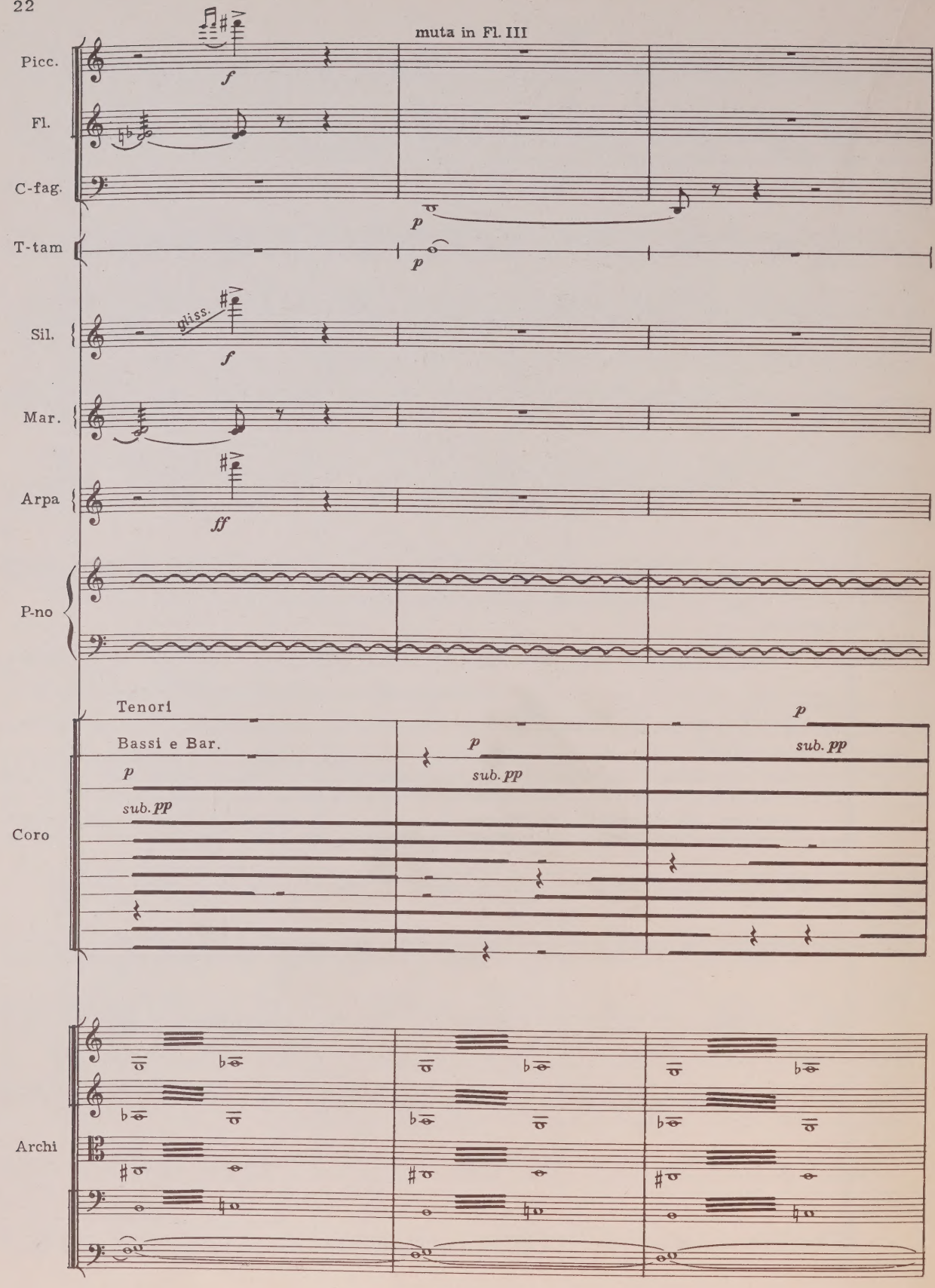


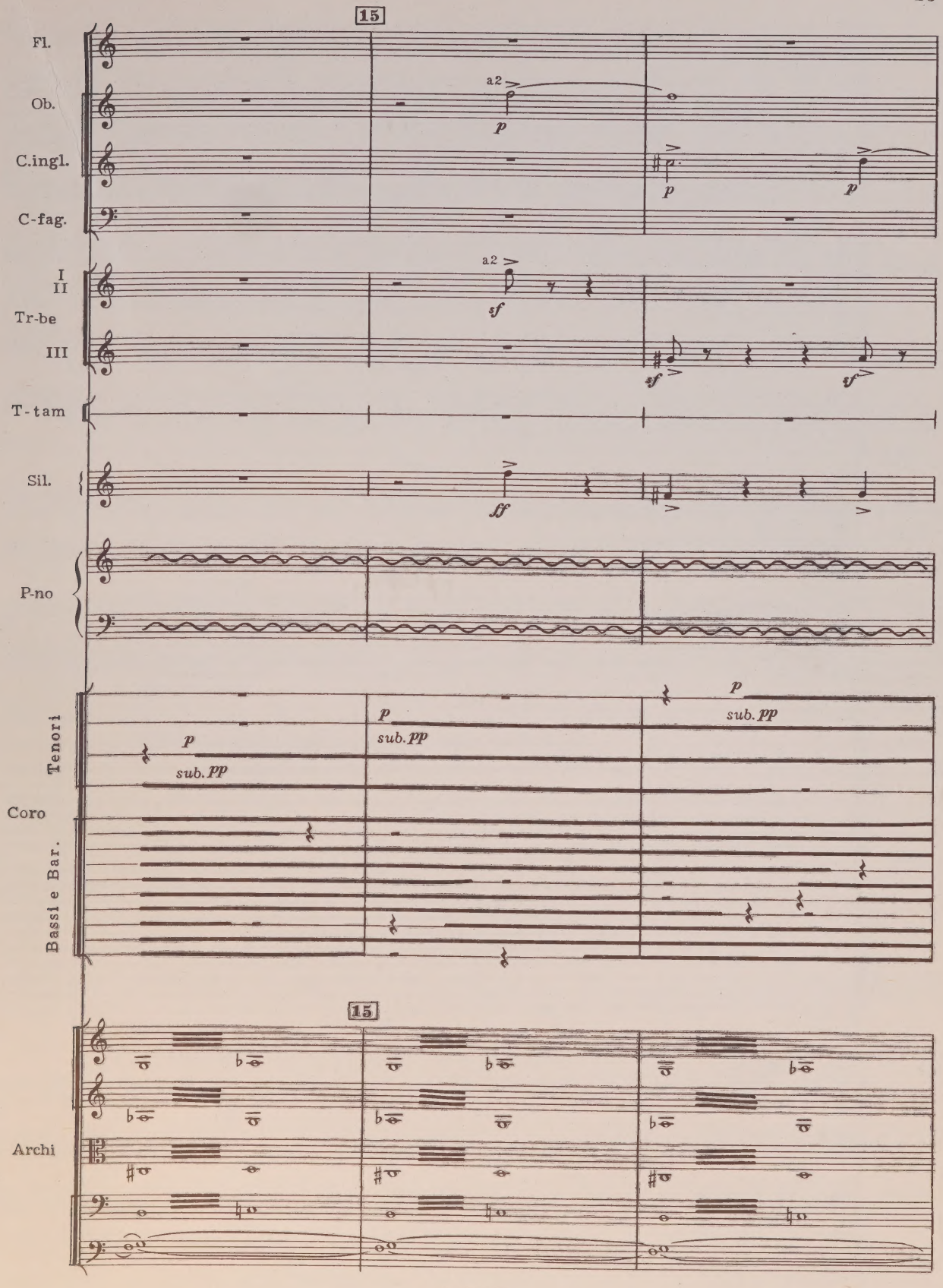
*) 1) Каждая хоровая партия имеет свою самостоятельную фразу, выбранную по усмотрению дирижера, и многократно повторяет слова этой фразы в разном порядке, ритмически свободно (свободная импровизация). Например: Сажайте розы в проклятую землю, сажайте розы, розы, розы сажайте в землю, в землю, в проклятую землю сажайте, сажайте розы, сажайте розы... и т. д.

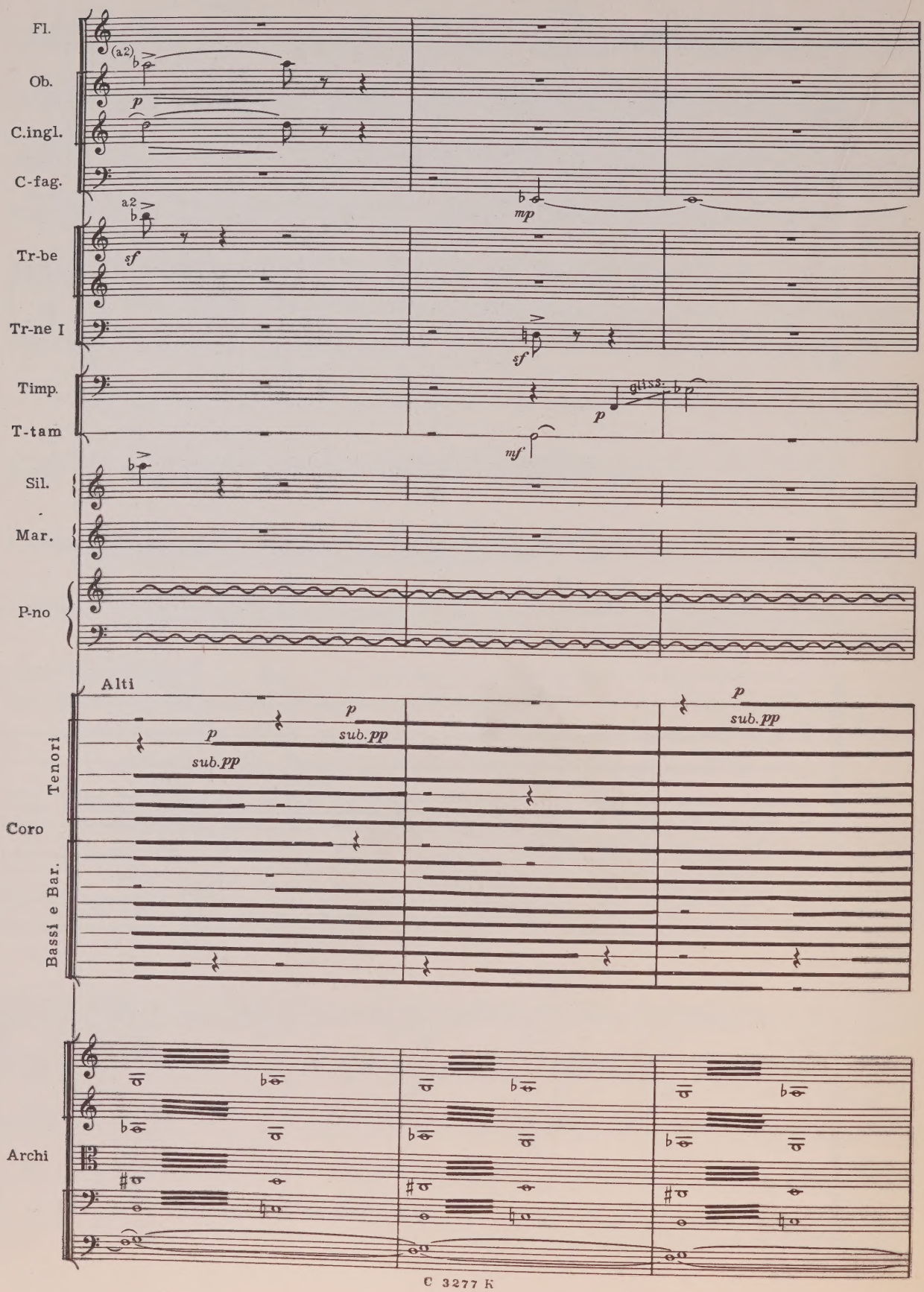
Фразы каждой хоровой группы не имеют между собой смысловой связи.

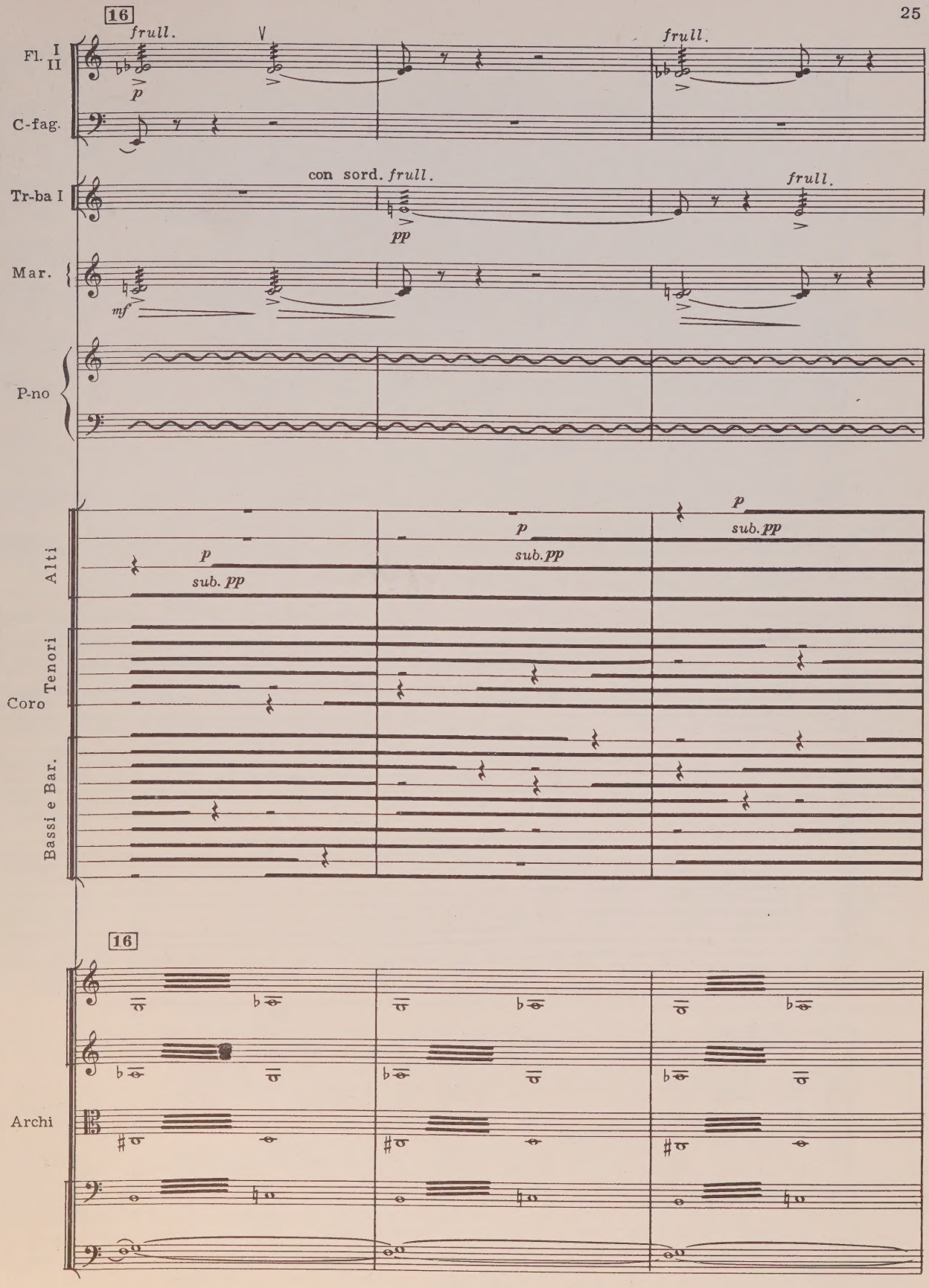
2) Линии указывают время протяженности говора.


14
Picc.
Fl.
frull.
p
frull.
T-tam
Sil.
Marimba
mp
mf
Arpa
P-no
Bassi e Bar.
p
sub. pp
p
sub. pp
p
sub. pp
Coro
14
Archi

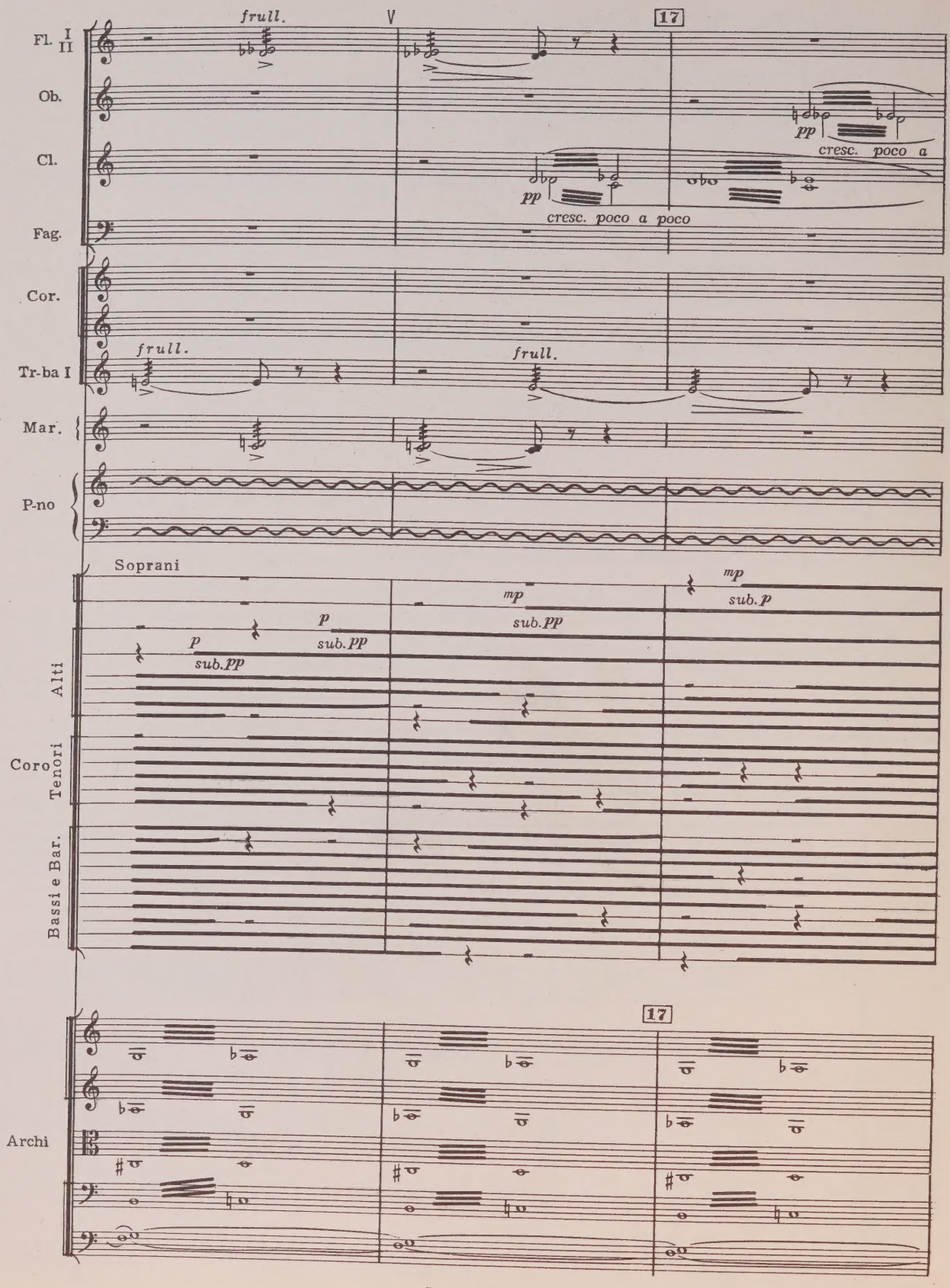

muta in Fl. III
Picc.
Fl.
C-fag.
T-tam
Sil.
Mar.
Arpa
P-no
Coro
Archi
Tenori
Bassi e Bar.
gliss.
f
p
ff
sub. pp

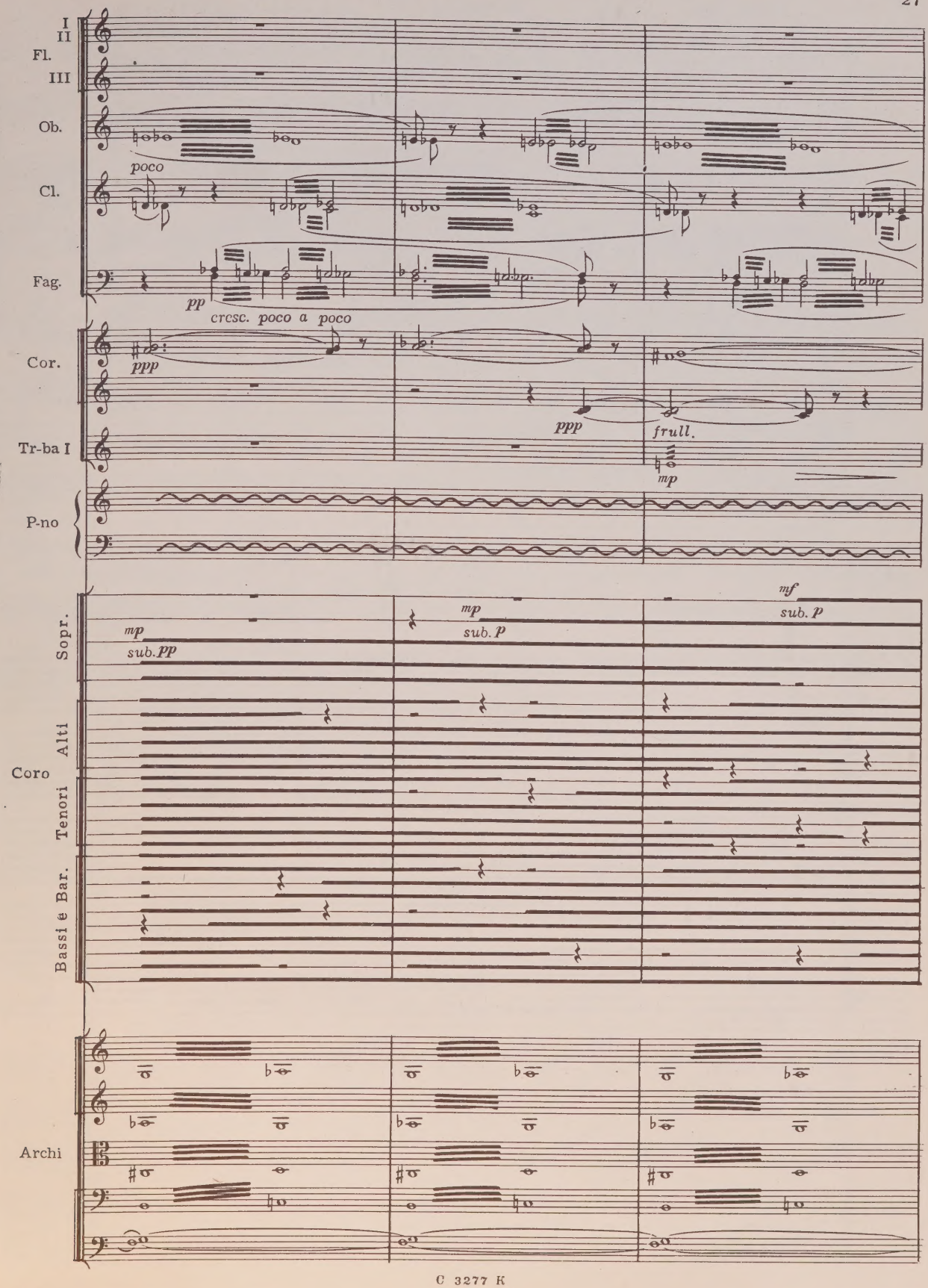

15
Fl.
Ob.
C.ingl.
C-fag.
a2
p
I
II
Tr-be
III
sf
T-tam
Sil.
ff
P-no
Tenori
Coro
Bassi e Bar.
sub. pp
15
Archi

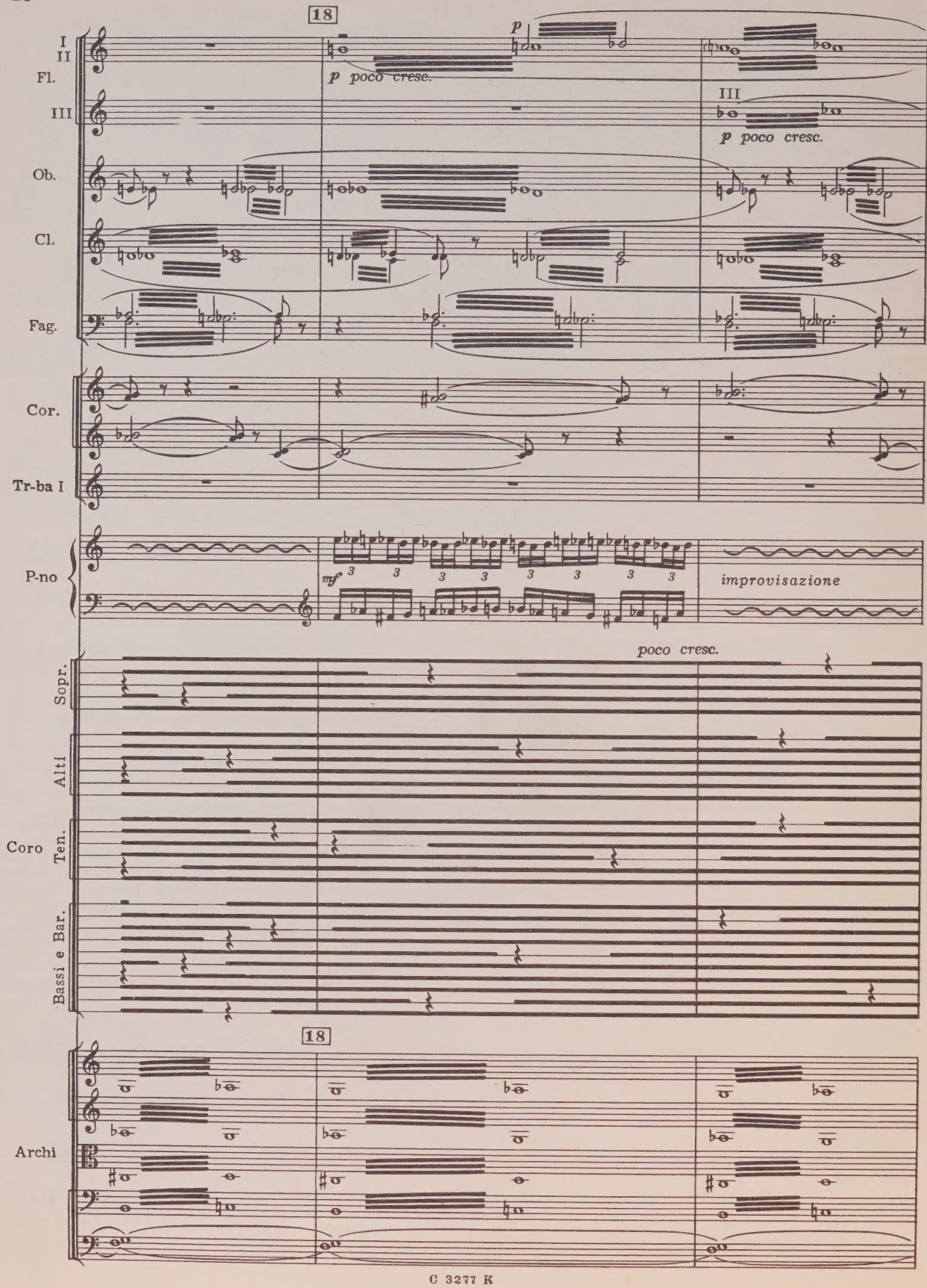

Fl.
Ob.
C.ingl.
C-fag.
(a2)
a2
Tr-be
Tr-ne I
Timp.
T-tam
Sil.
Mar.
P-no
Alti
Tenori
Coro
Bassi e Bar.
Archi
p
mp
sf
mf
gliss.
sub. pp

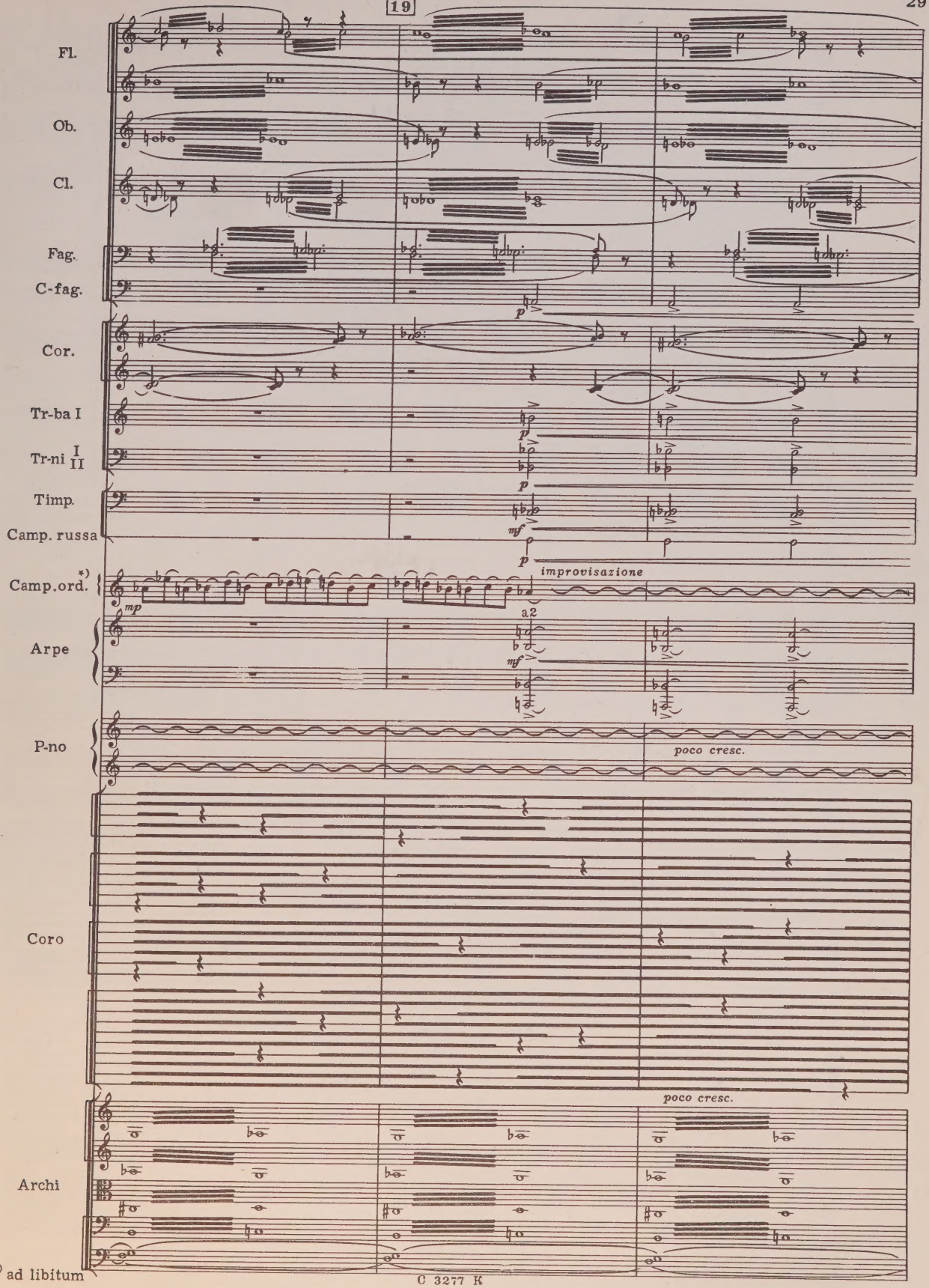

16
frull.
frull.
Fl. I II
p
C-fag.
con sord. frull.
frull.
Tr-ba I
pp
Mar.
mf
P-no
Alti
p
sub. pp
p
sub. pp
p
sub. pp
Coro
Tenori
Bassi e Bar.
16
Archi

С 3277 К

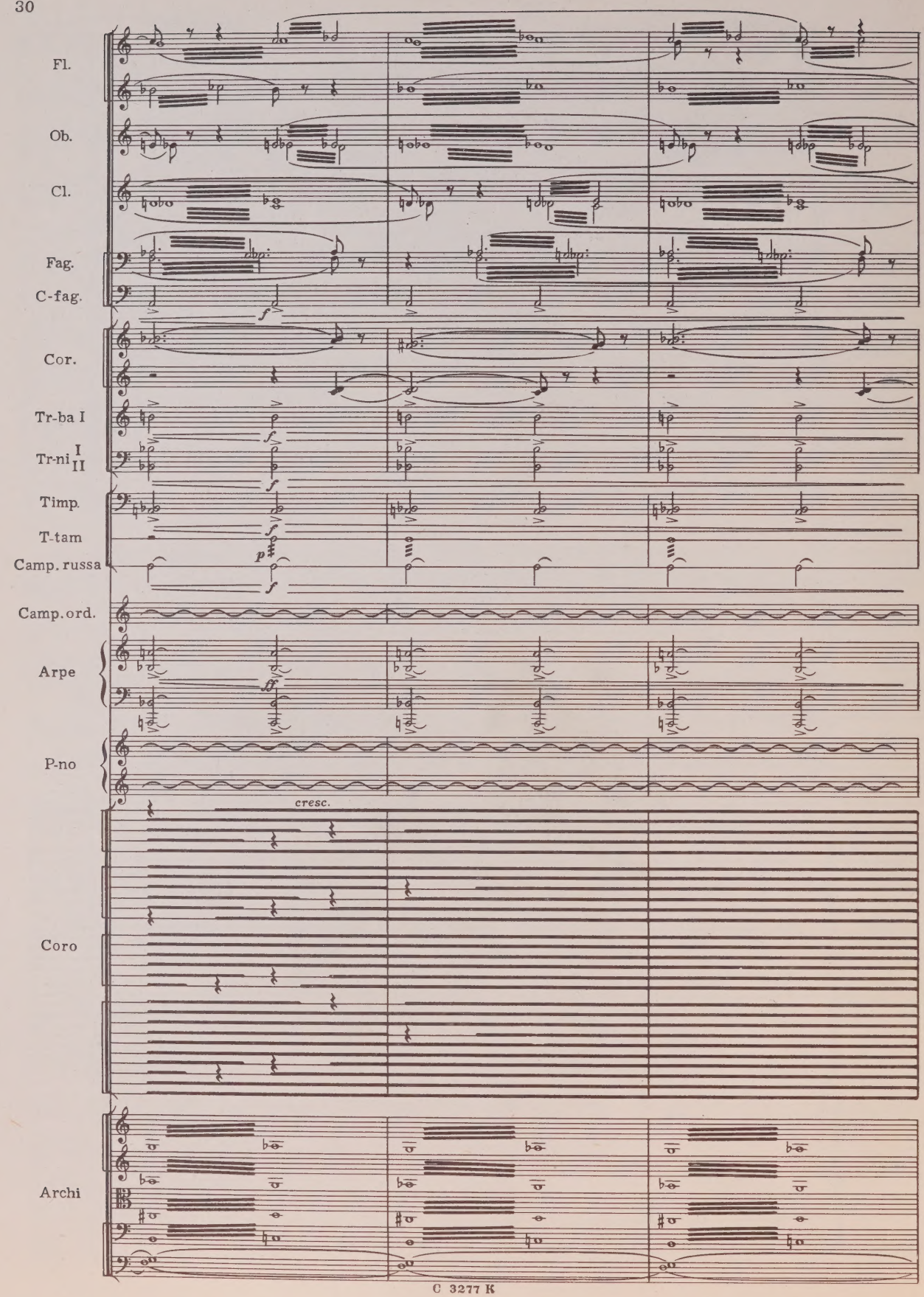

Fl. I II
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tr-ba I
Mar.
P-no
Soprani
Alti
Coro
Tenori
Bassi e Bar.
Archi
frull.
V
17
pp
cresc. poco a poco
mp
sub. p
sub. pp

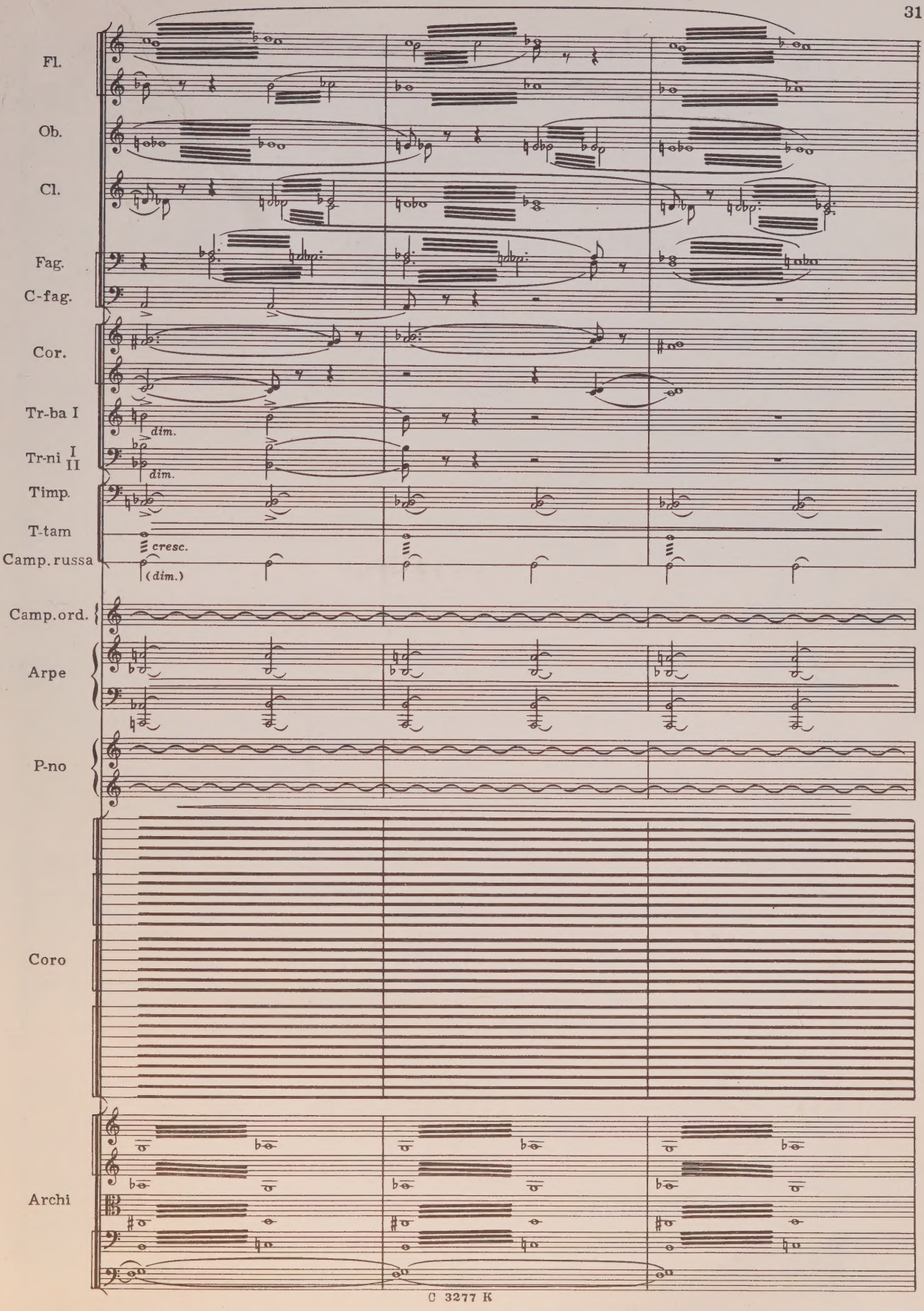

I
II
Fl.
III
Ob.
poco
Cl.
Fag.
pp
cresc. poco a poco
Cor.
ppp
ppp
frull.
mp
Tr-ba I
P-no
Sopr.
Coro
Alti
Tenori
Bassi e Bar.
mp
sub. pp
mp
sub. p
mf
sub. p
Archi

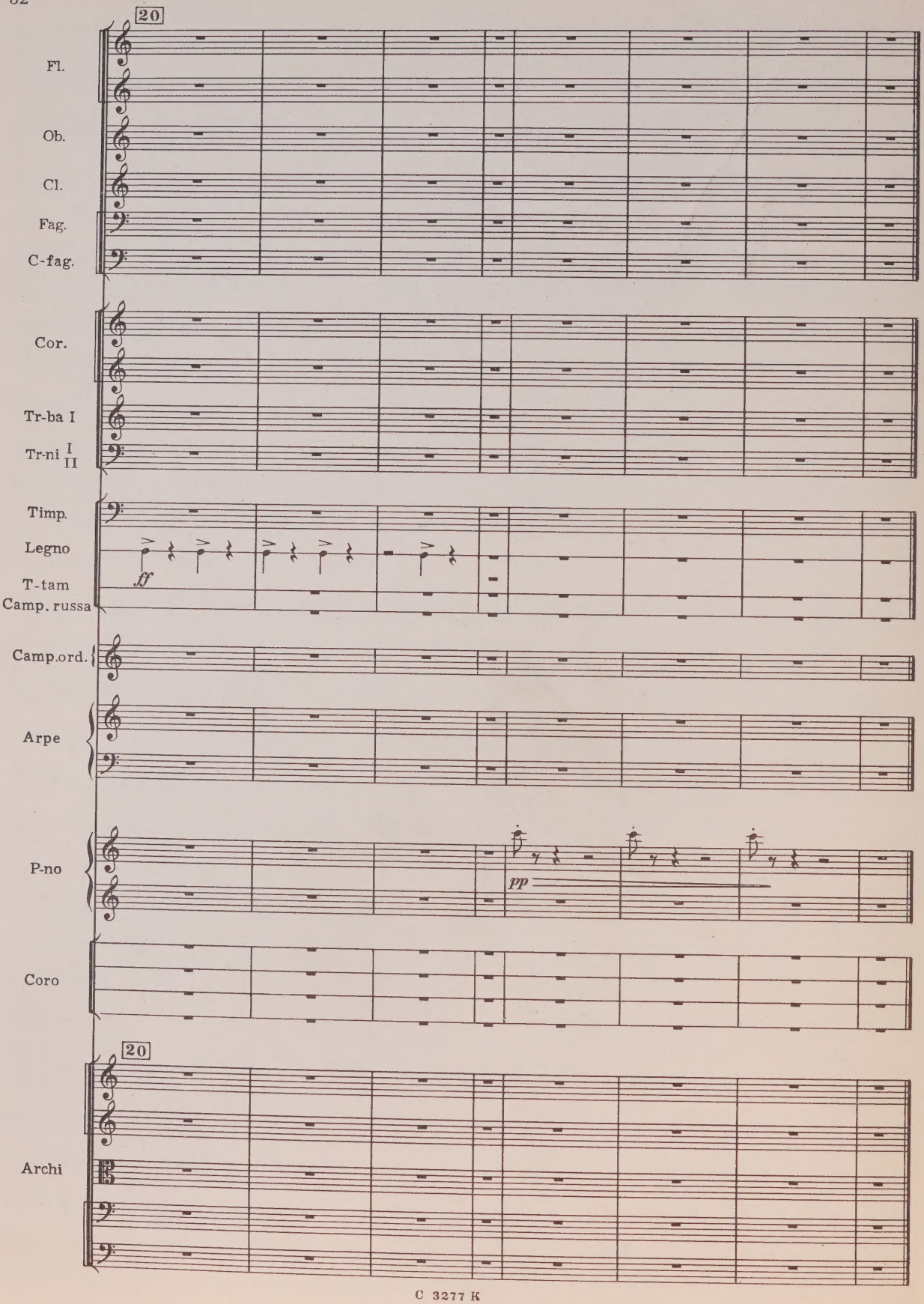

18
I
II
Fl.
III
Ob.
Cl.
Fag.
p
p poco cresc.
III
p poco cresc.
Cor.
Tr-ba I
P-no
mf
improvisazione
poco cresc.
Sopr.
Alti
Coro
Ten.
Bassi e Bar.
18
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ba I
Tr-ni I II
Timp.
Camp. russa
Camp.ord. *)
Arpe
P-no
Coro
Archi
p
mf
mp
improvisazione
a2
poco cresc.
poco cresc.

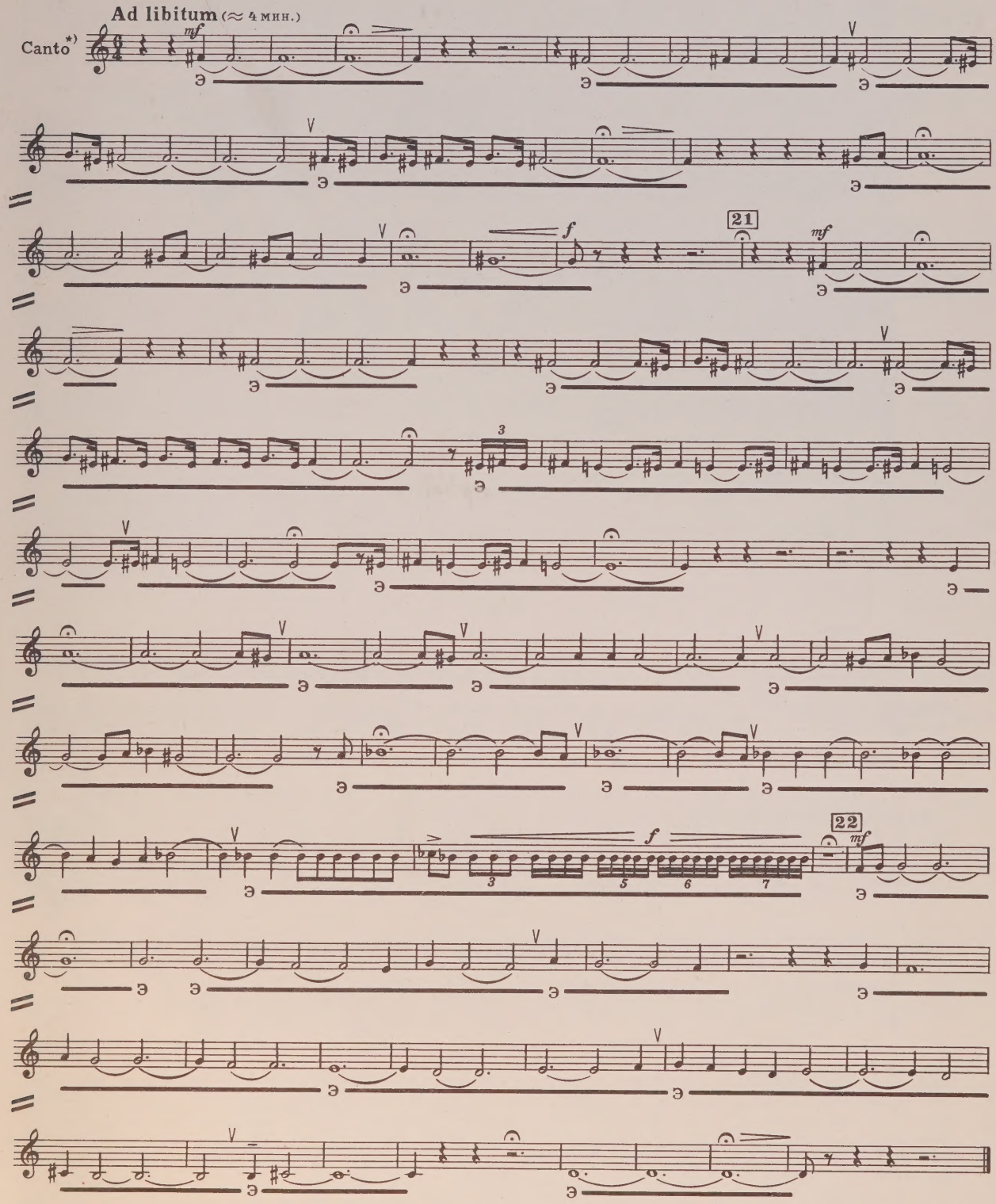
*) ad libitum


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ba I
Tr-ni I II
Timp.
T-tam
Camp. russa
Camp. ord.
Arpe
P-no
cresc.
Coro
Archi


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ba I
dim.
Tr-ni I II
dim.
Timp.
T-tam
cresc.
Camp. russa
(dim.)
Camp. ord.
Arpe
P-no
Coro
Archi

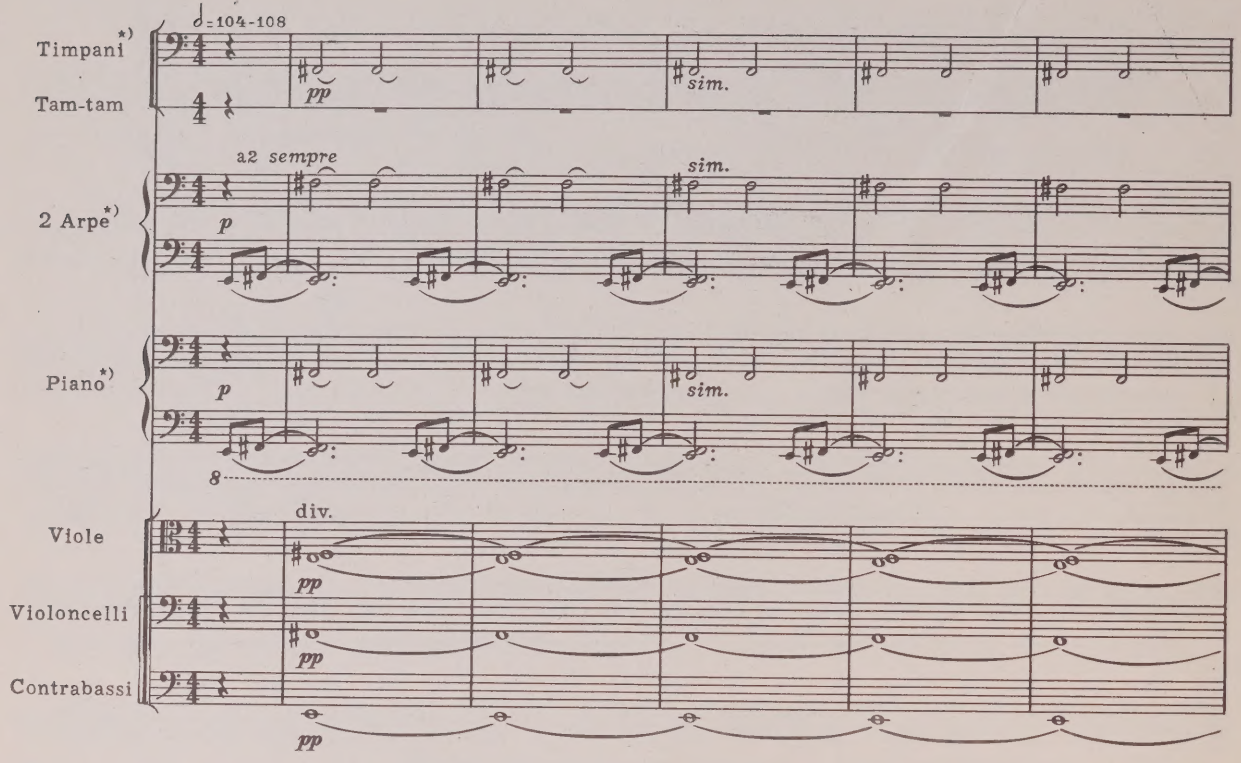

20
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
C-fag.
Cor.
Tr-ba I
Tr-ni I II
Timp.
Legno
T-tam
Camp. russa
ff
Camp.ord.
Arpe
P-no
pp
Coro
20
Archi

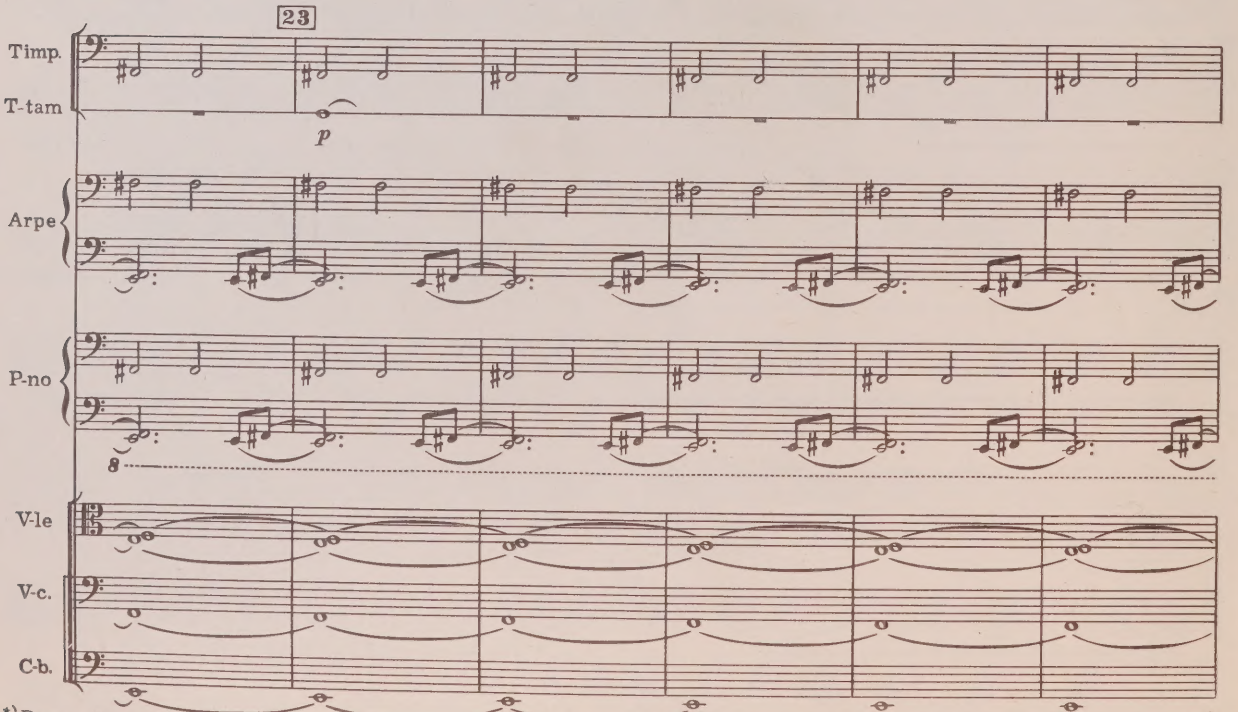
II



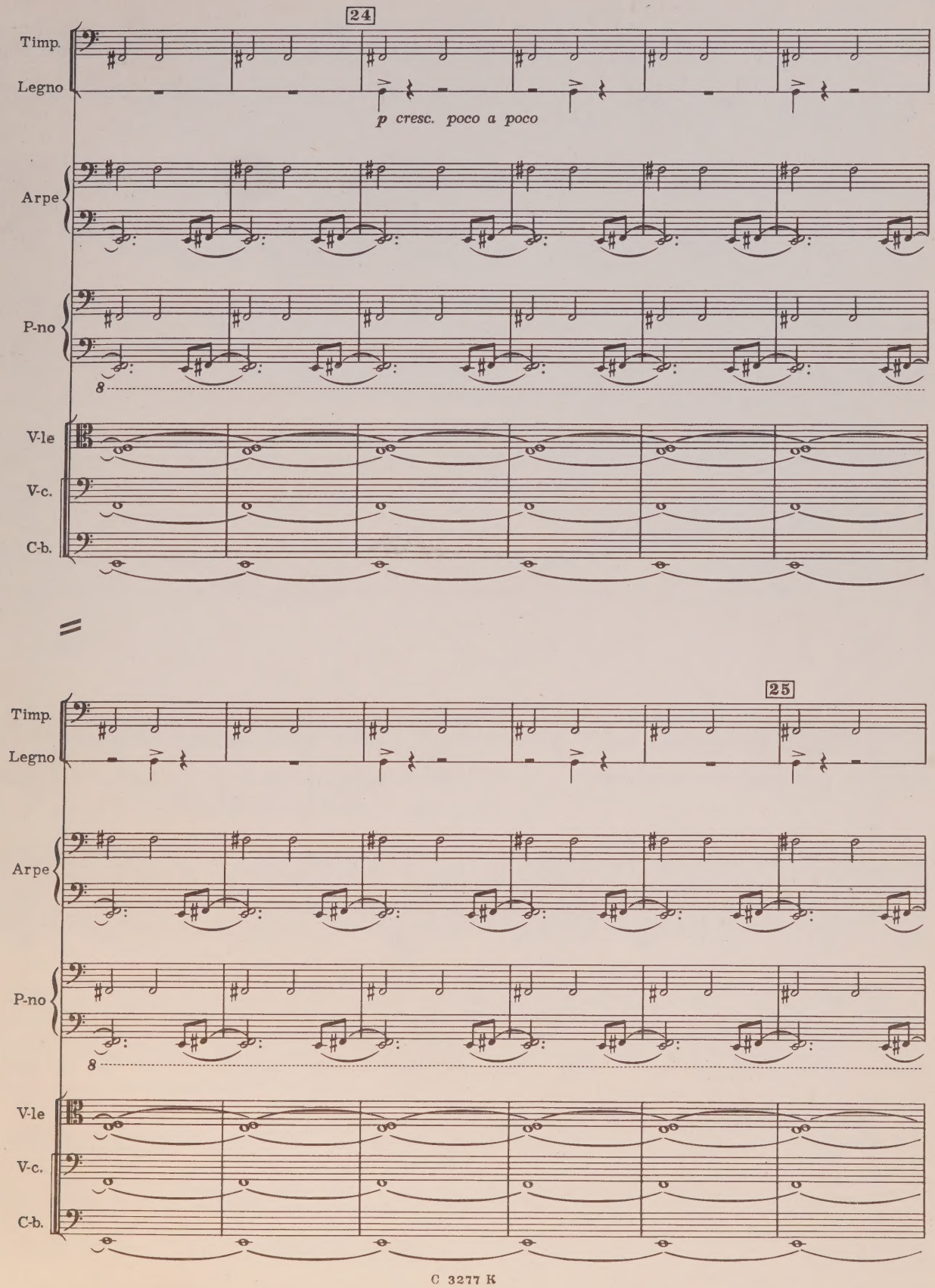
*) Пение, приближающееся к народному. Долго длящийся звук обогащается сдвигами его в пределах четверти тона и различной окраской буквы „э". Певец находится в центре оркестра. Желательно механическое усиление голоса. При этом динамик должен находиться рядом с певцом или за ним, чтобы усиление не было бы заметным.

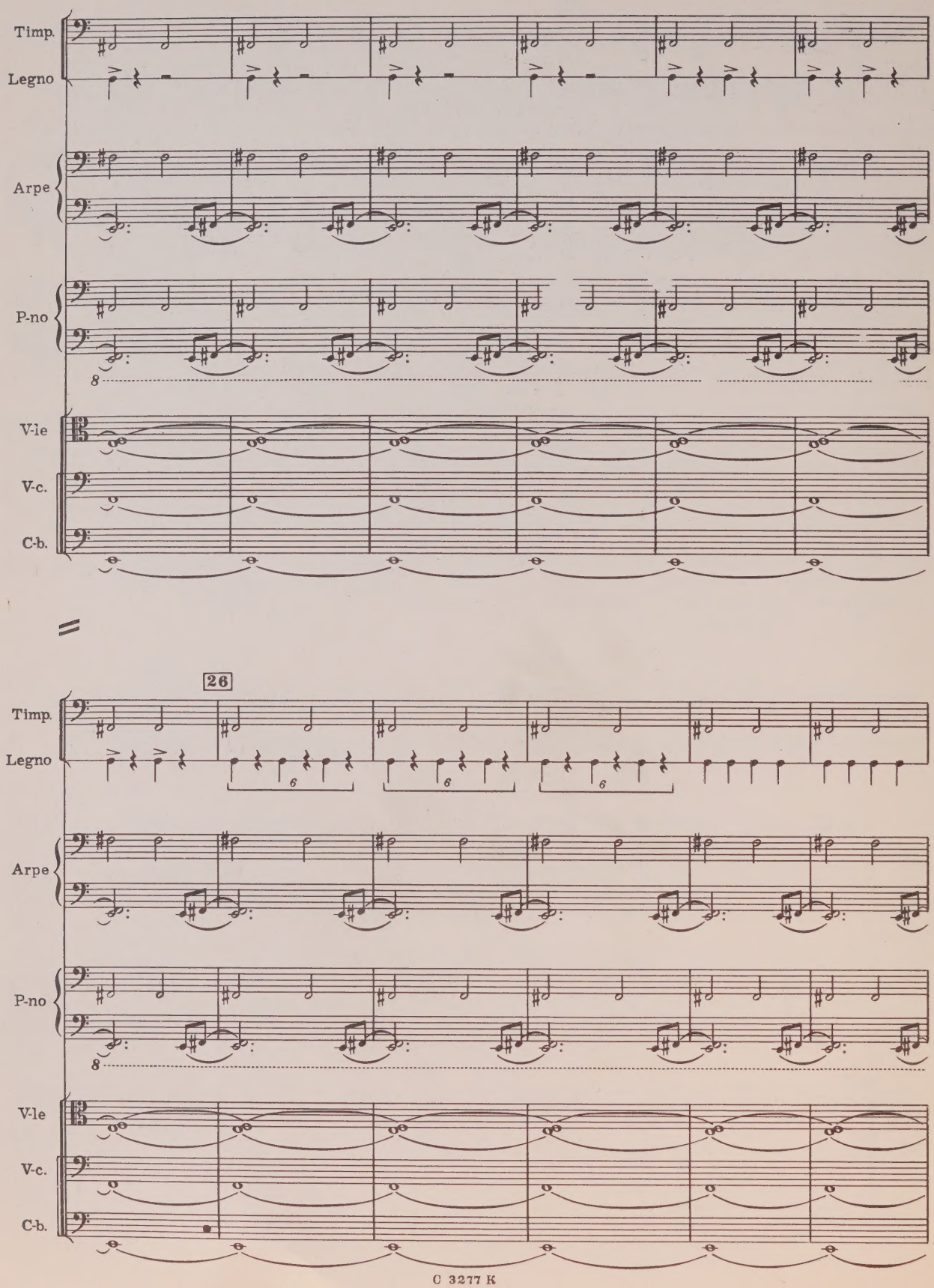
III

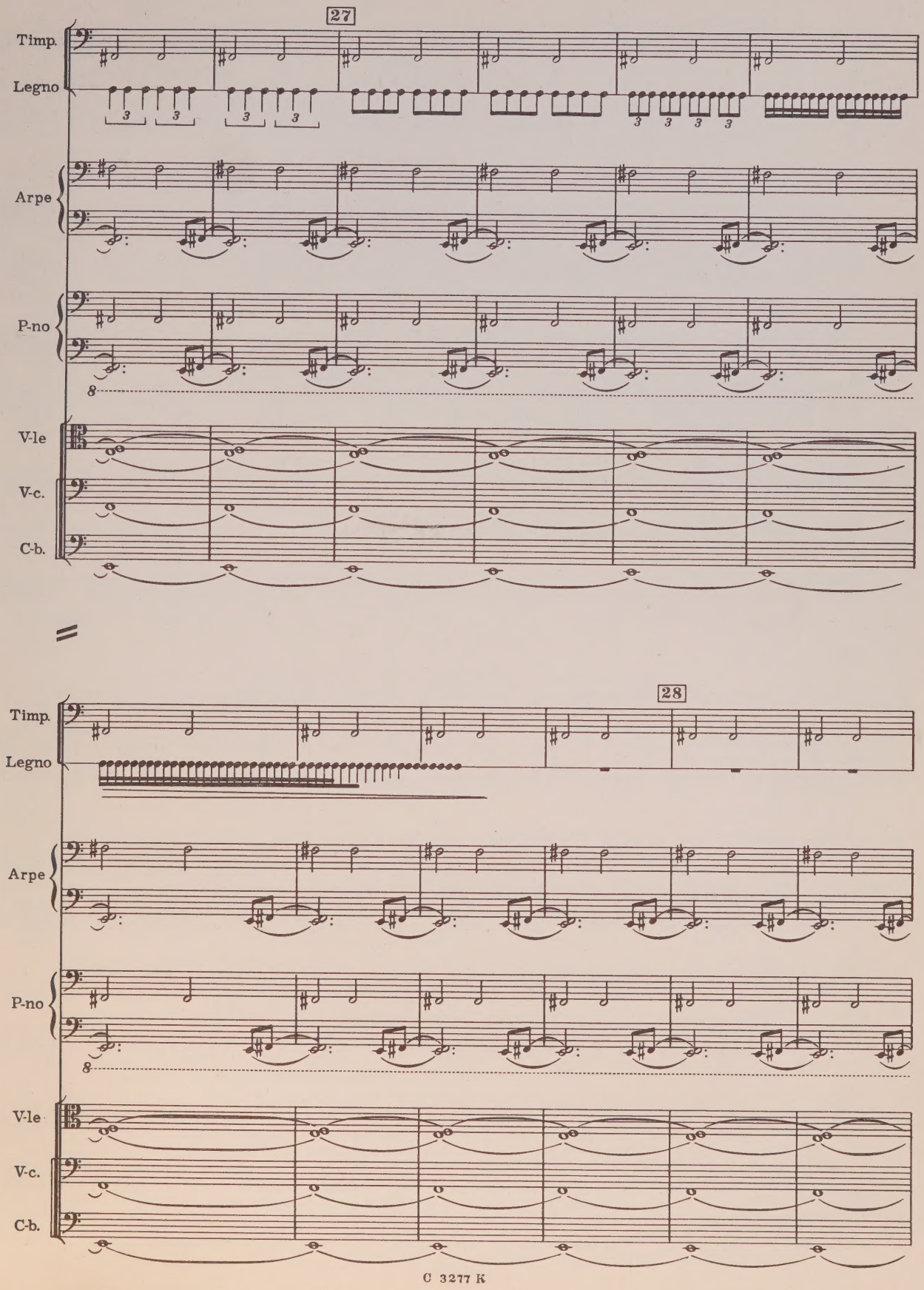


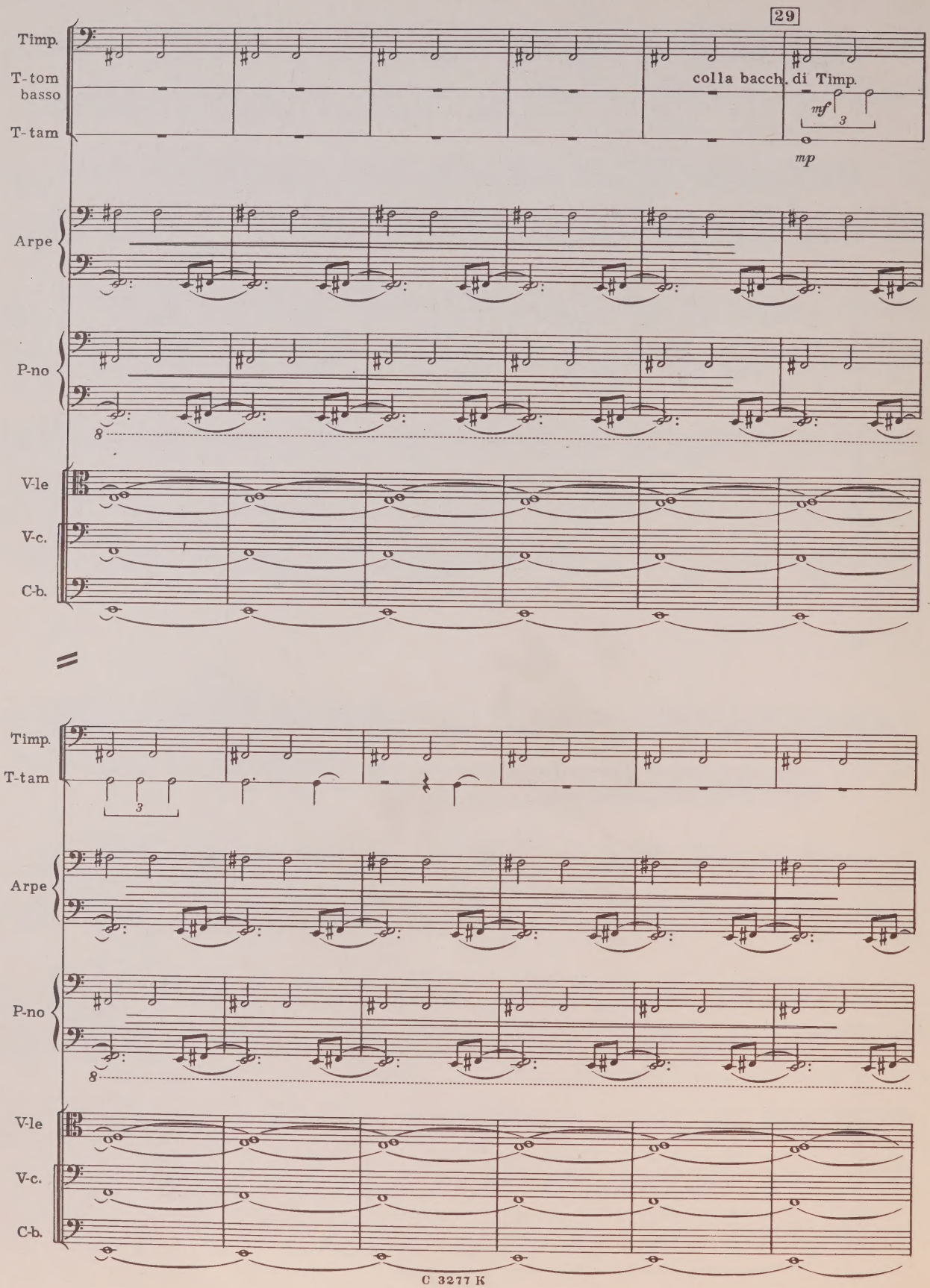


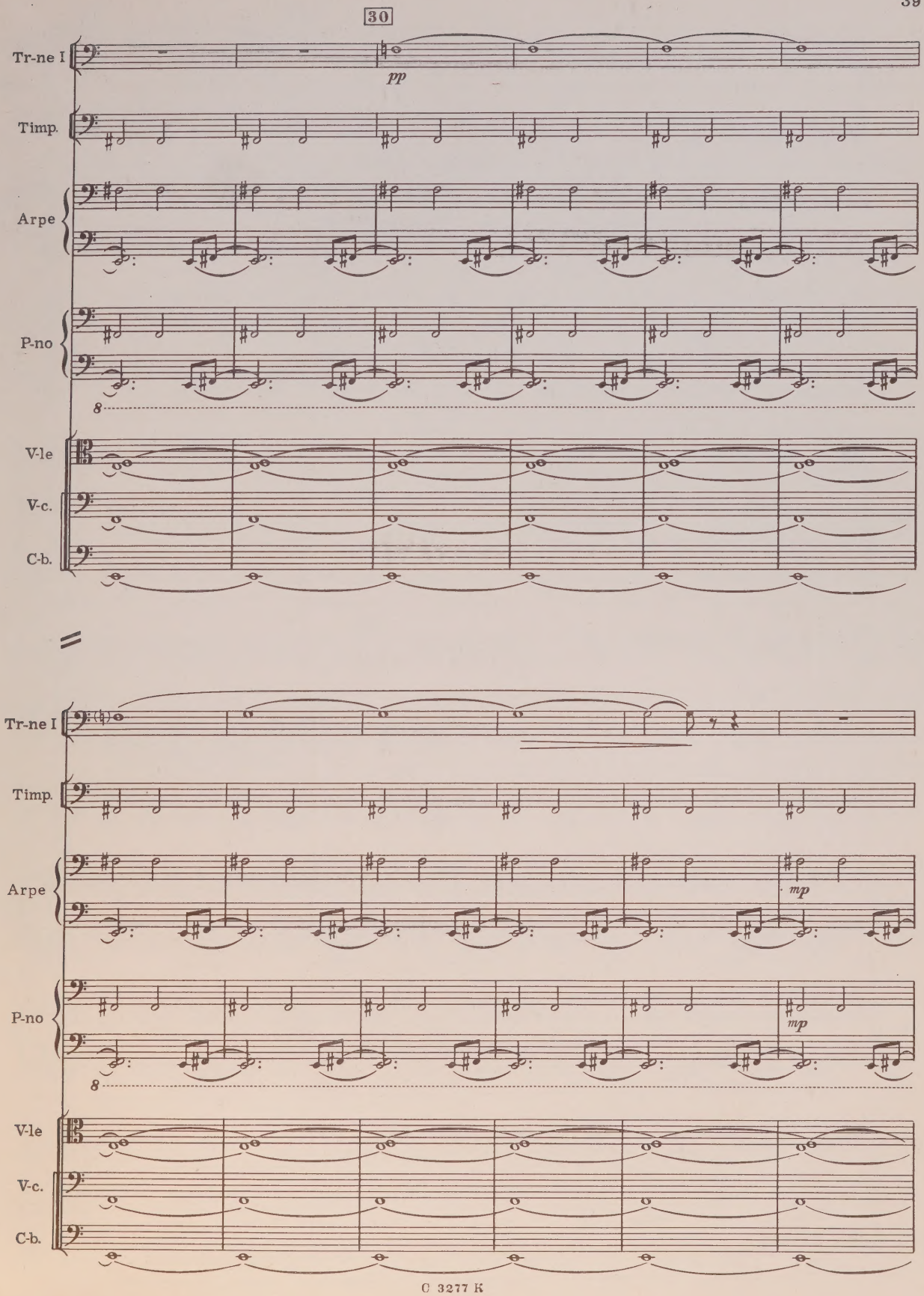
*) Piano, Arpi, Timpani – дифференцированное звучание. Инструменты желательно отдалить друга от друга. Вариант: рояль-слева, арфы – справа, литавры – на своем обычном месте.

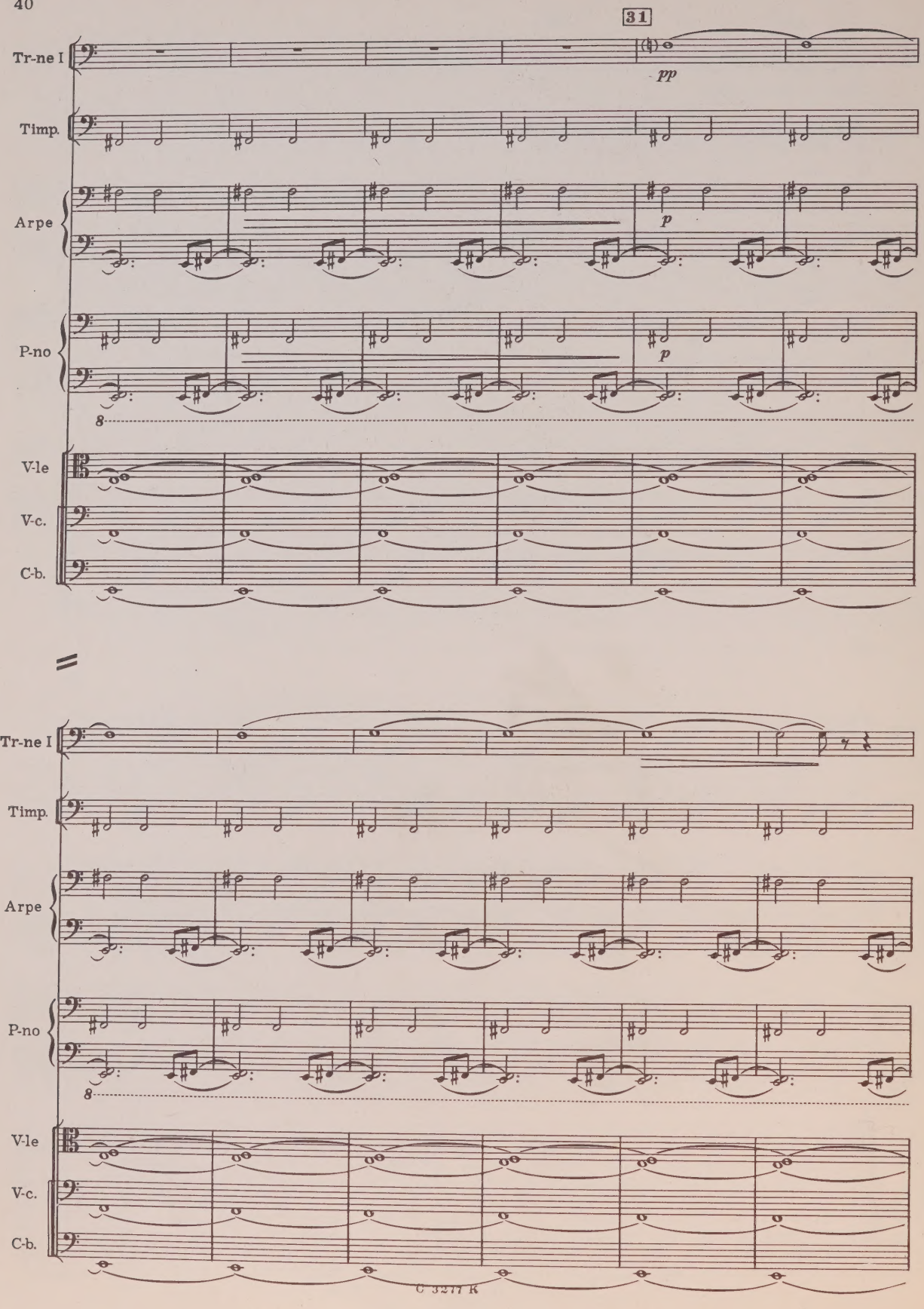

24
Timp.
Legno
p cresc. poco a poco
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
25
Timp.
Legno
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

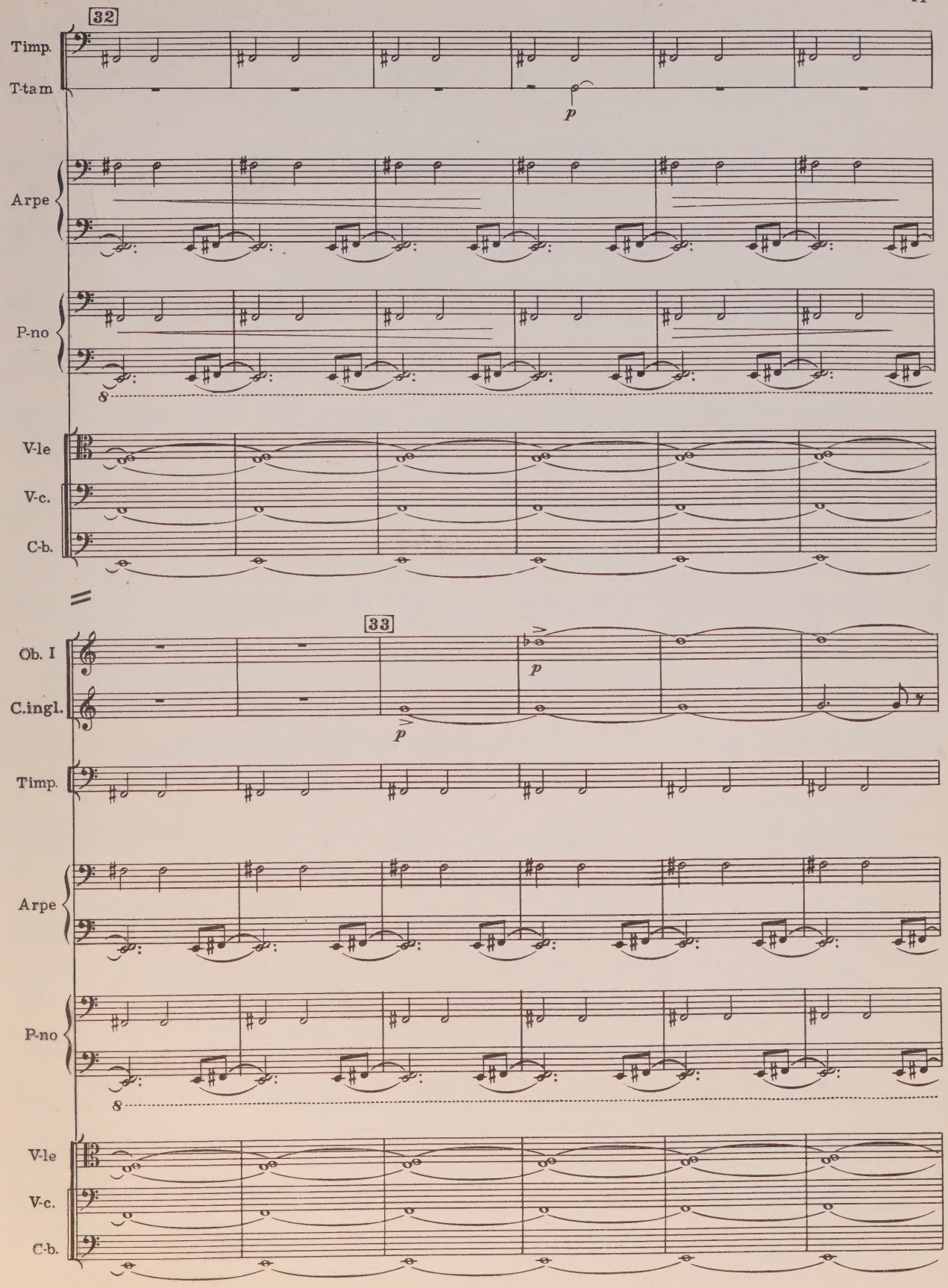

Timp.
Legno
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
26
Timp.
Legno
6
6
6
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

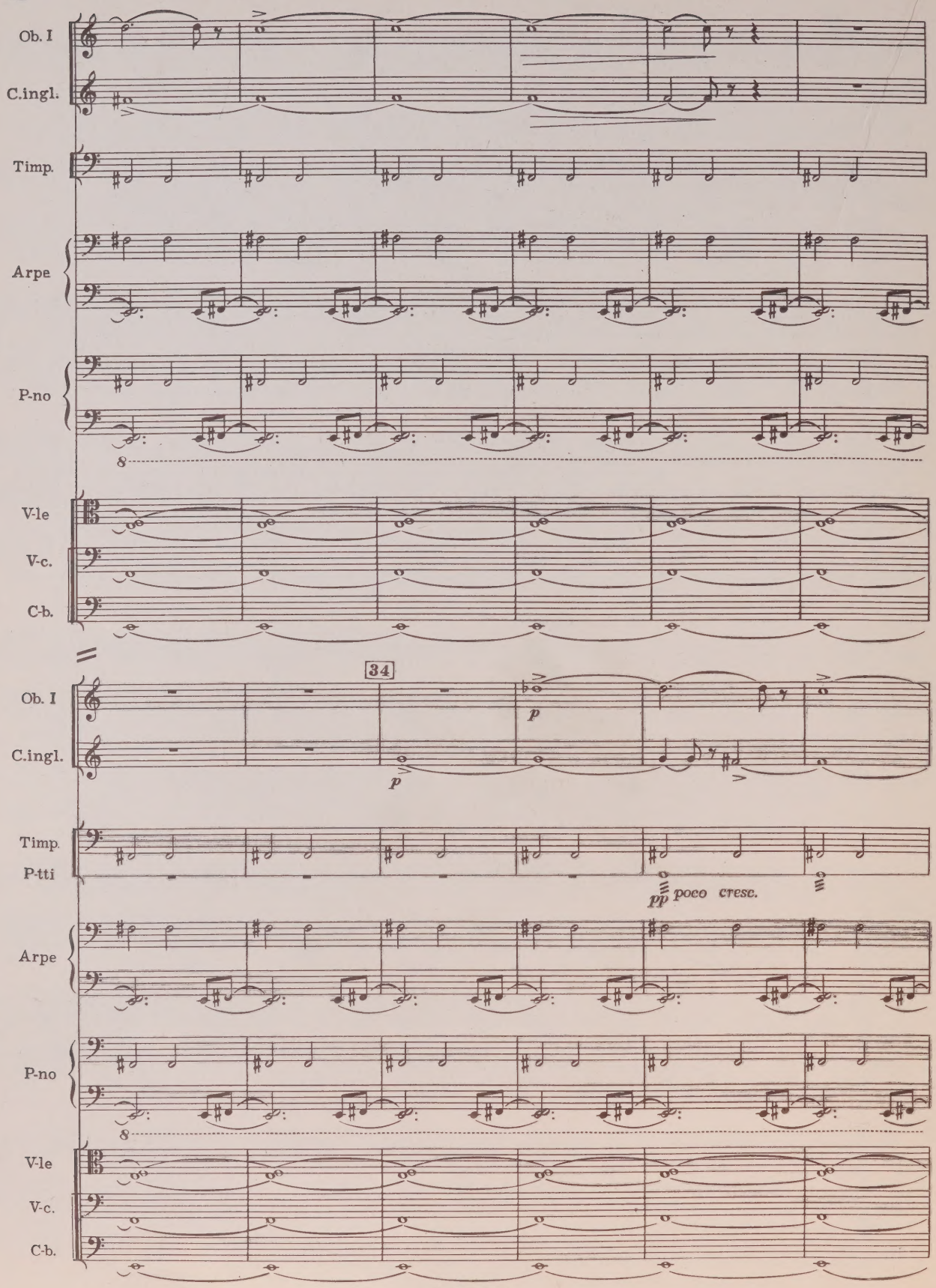

27
Timp.
Legno
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
28
Timp.
Legno
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

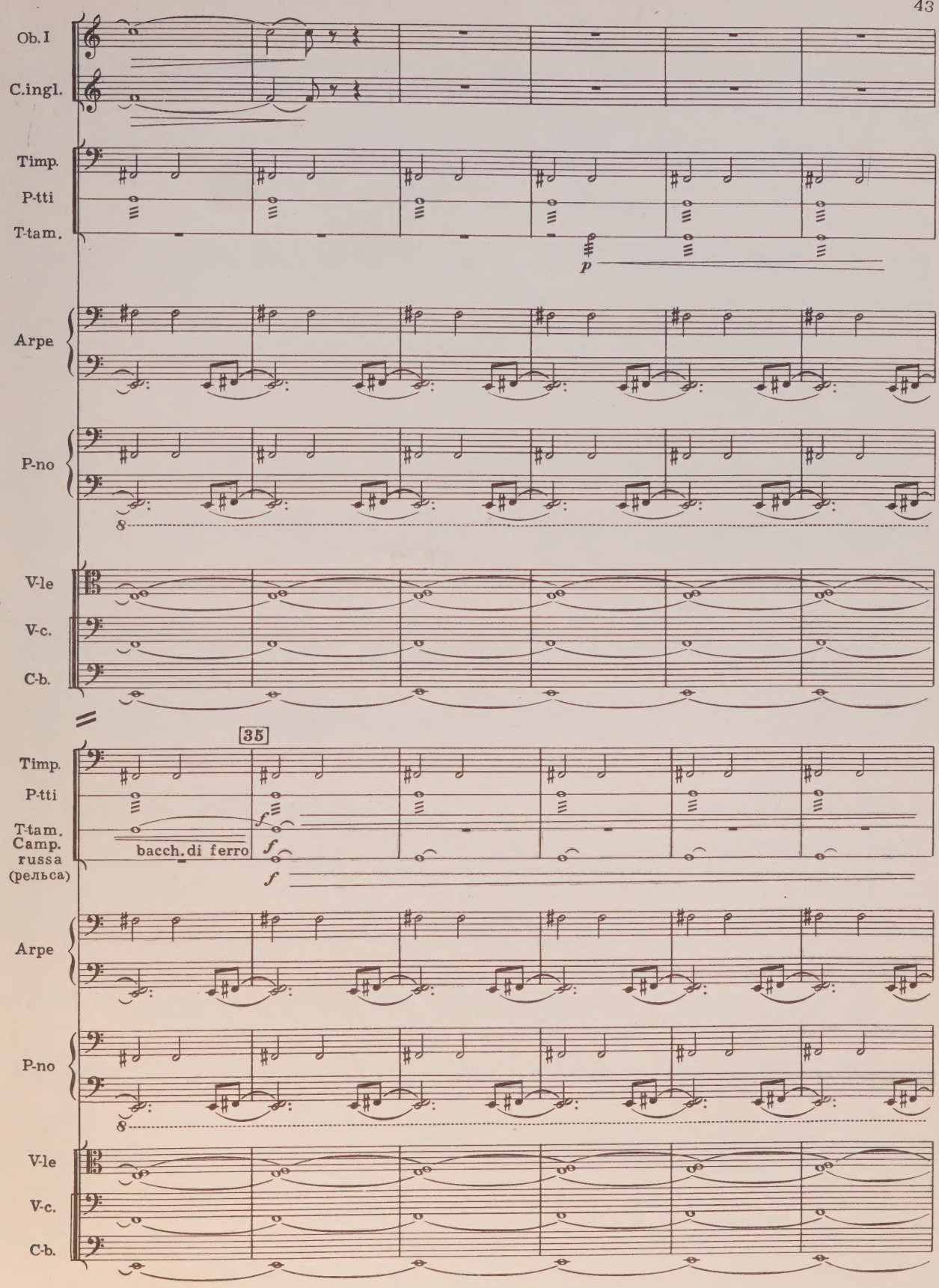

29
Timp.
T-tom basso
T-tam
colla bacch. di Timp.
mf
3
mp
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
Timp.
T-tam
3
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

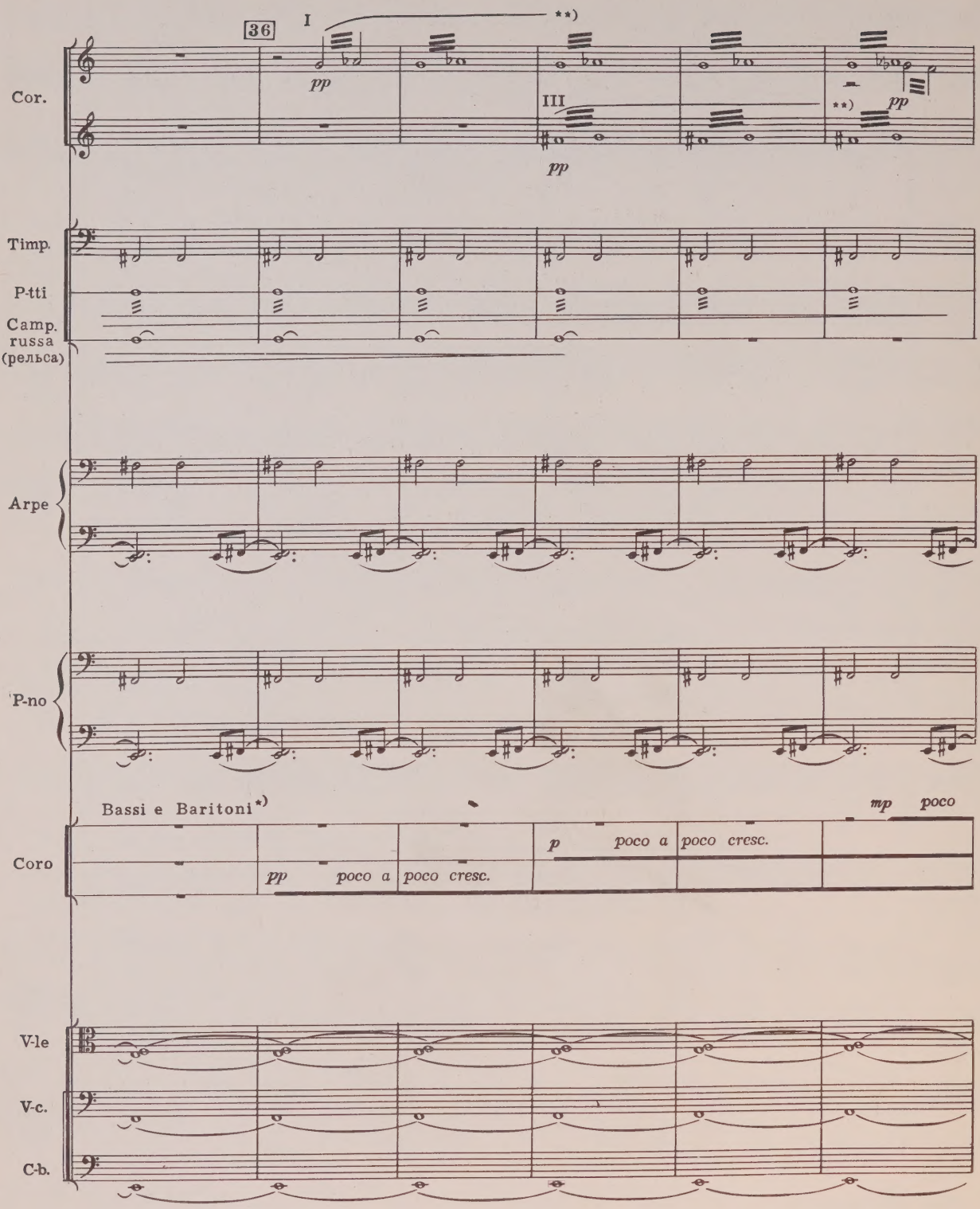

30
Tr-ne I
pp
Timp.
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
Tr-ne I
Timp.
Arpe
mp
P-no
mp
8
V-le
V-c.
C-b.


31
Tr-ne I
pp
Timp.
Arpe
p
P-no
p
8
V-le
V-c.
C-b.
Tr-ne I
Timp.
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.


32
Timp.
T-tam
p
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
33
Ob. I
C.ingl.
p
p
Timp.
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

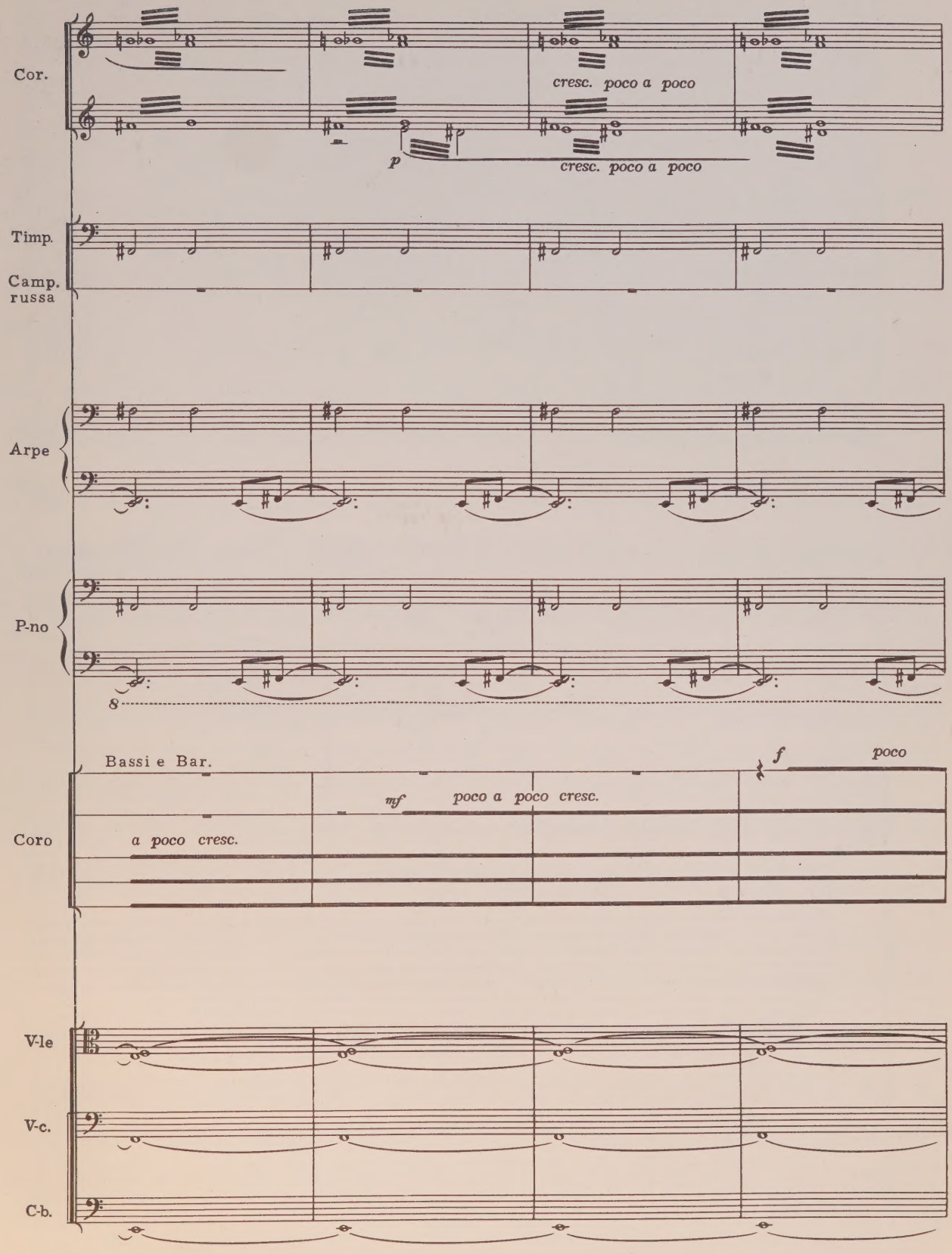

Ob. I
C.ingl.
Timp.
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
34
p
p
Timp.
P-tti
pp poco cresc.

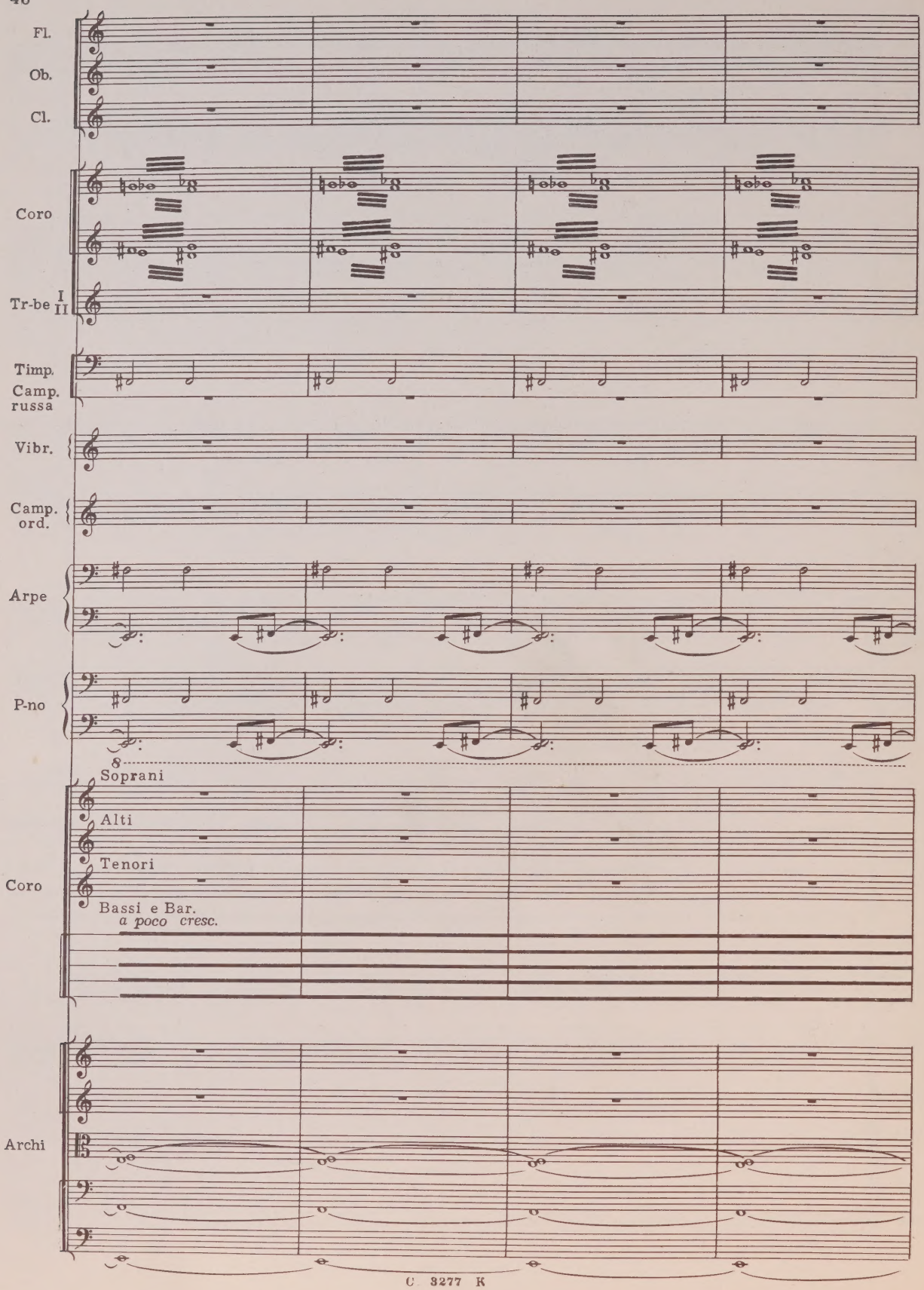

Ob. I
C.ingl.
Timp.
P-tti
T-tam.
p
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
35
Timp.
P-tti
T-tam.
Camp.
russa
(рельса)
bacch. di ferro
f
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

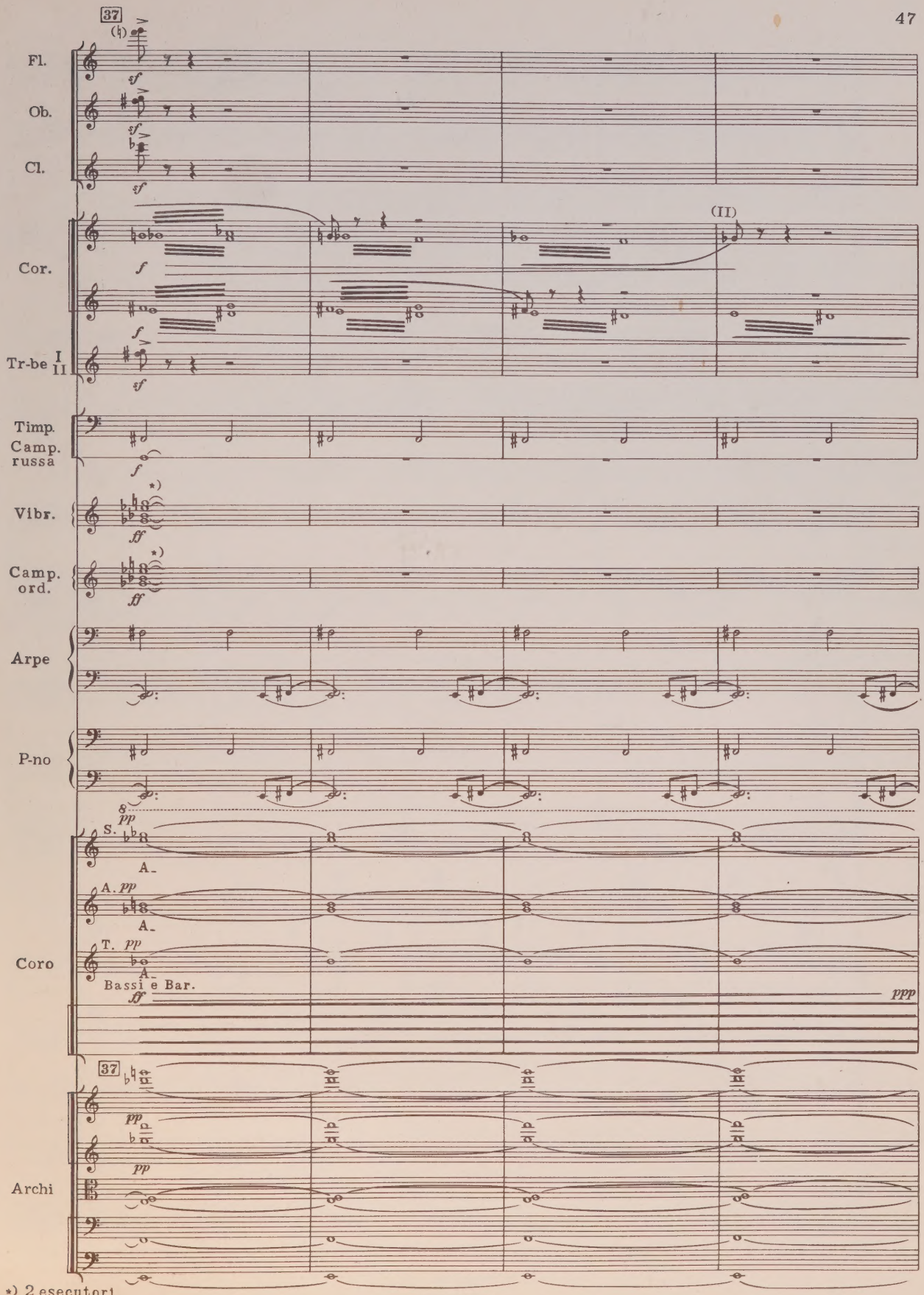


*) Bassi e Baritoni – каждый исполнитель произносит ту же фразу, что и в первой части.

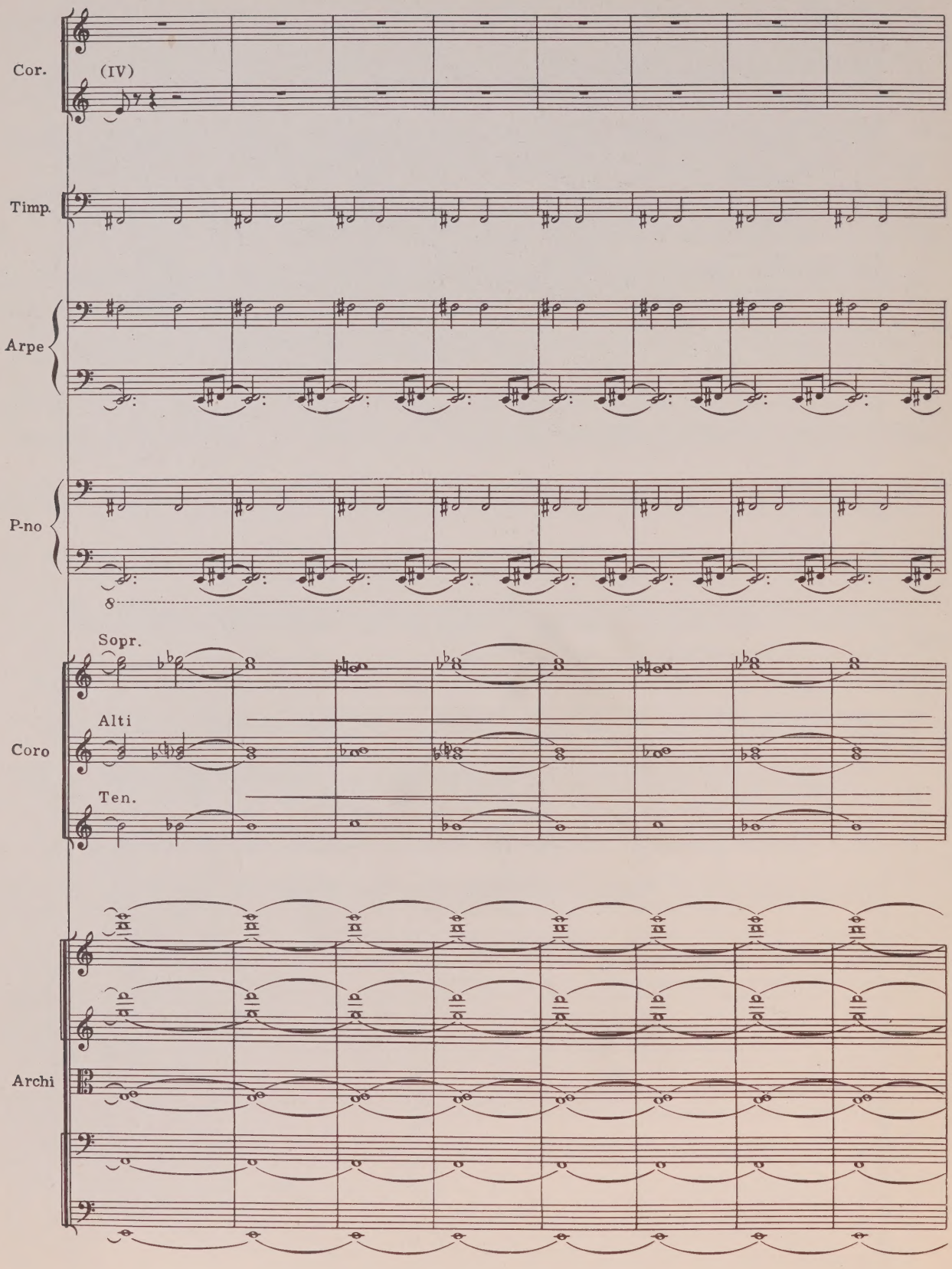
**) У валторн сплошная лига до конца *tremolo*. Дыхание *ad libitum*, но не одновременное.

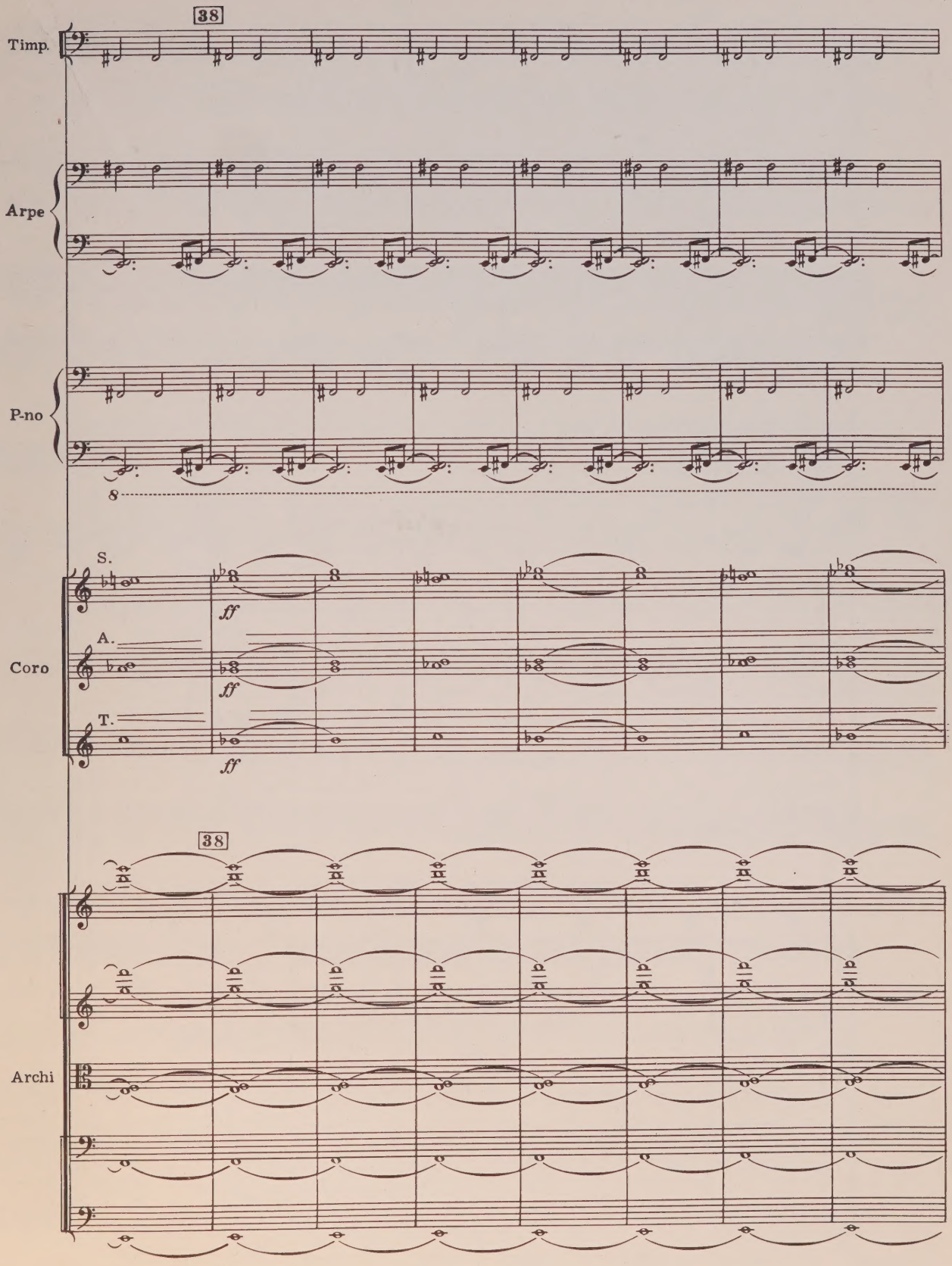

Cor.
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco
Timp.
Camp. russa
Arpe
P-no
8
Bassi e Bar.
f
poco
mf
poco a poco cresc.
Coro
a poco cresc.
V-le
V-c.
C-b.

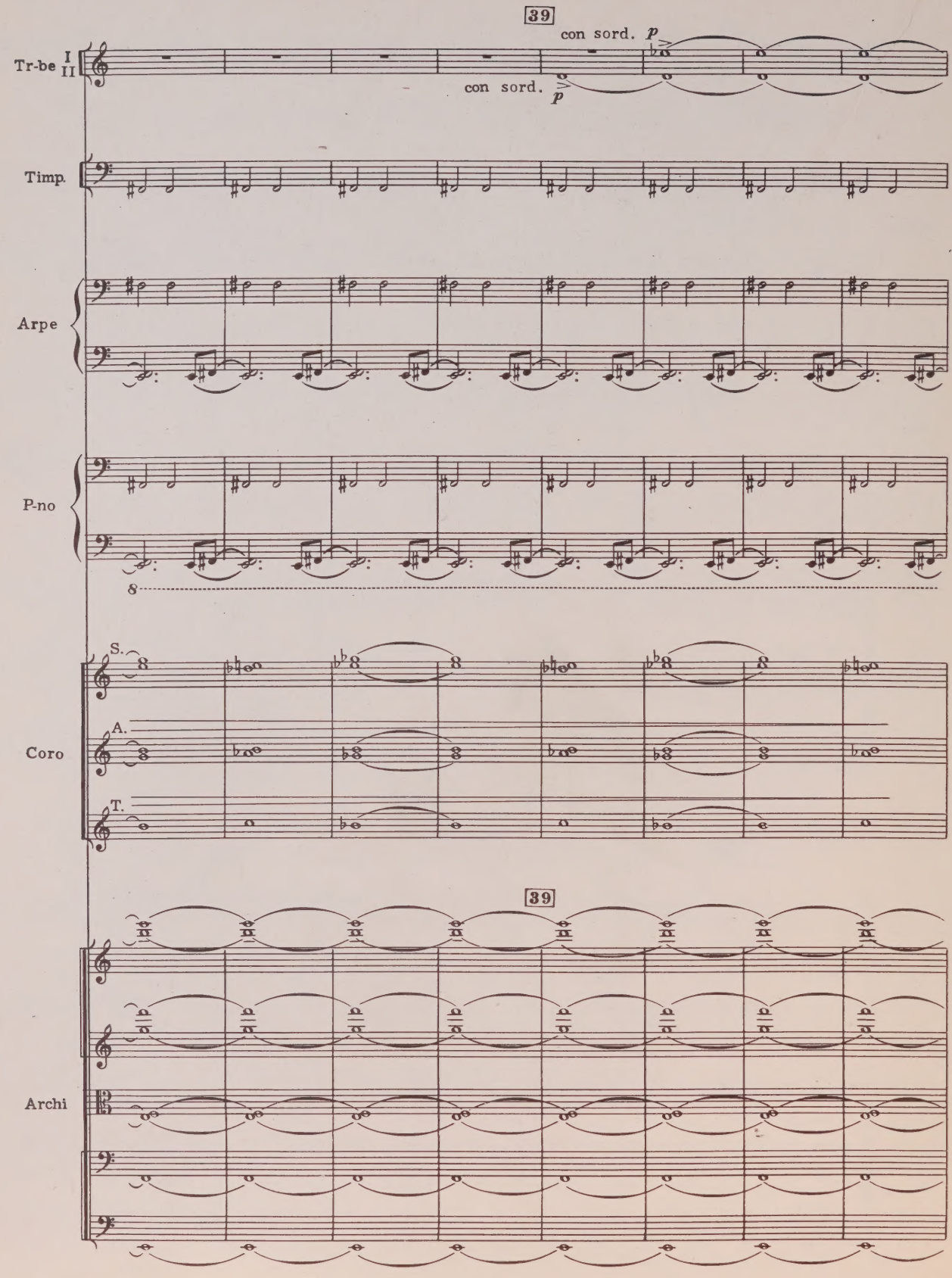

Fl.
Ob.
Cl.
Coro
Tr-be I II
Timp.
Camp. russa
Vibr.
Camp. ord.
Arpe
P-no
8
Soprani
Alti
Tenori
Bassi e Bar.
a poco cresc.
Coro
Archi

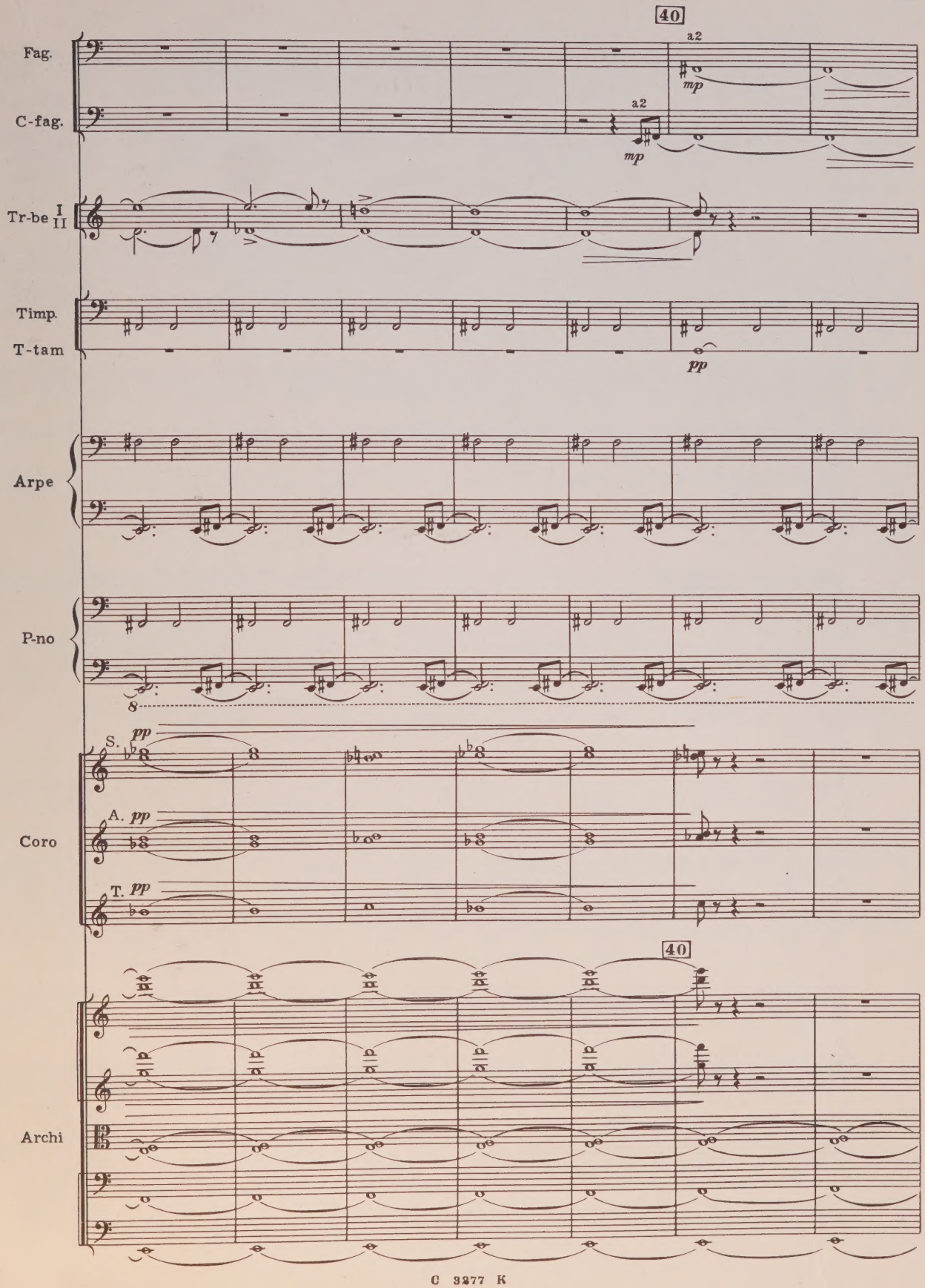

37
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
(II)
Tr-be I II
Timp.
Camp. russa
Vibr.
Camp. ord.
Arpe
P-no
S.
A.
A.
T.
A.
Bassi e Bar.
Coro
37
Archi

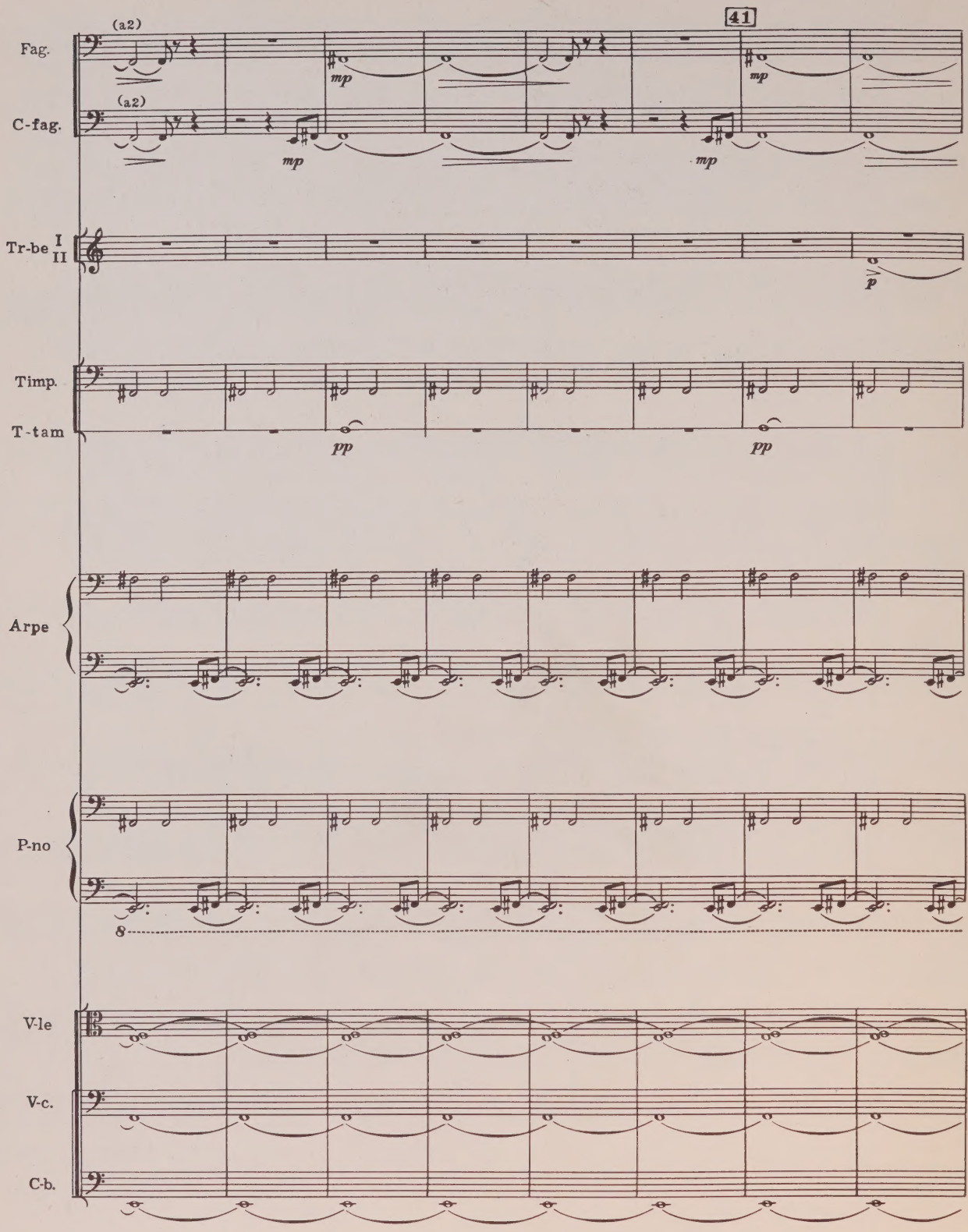
*) 2 esecutori.

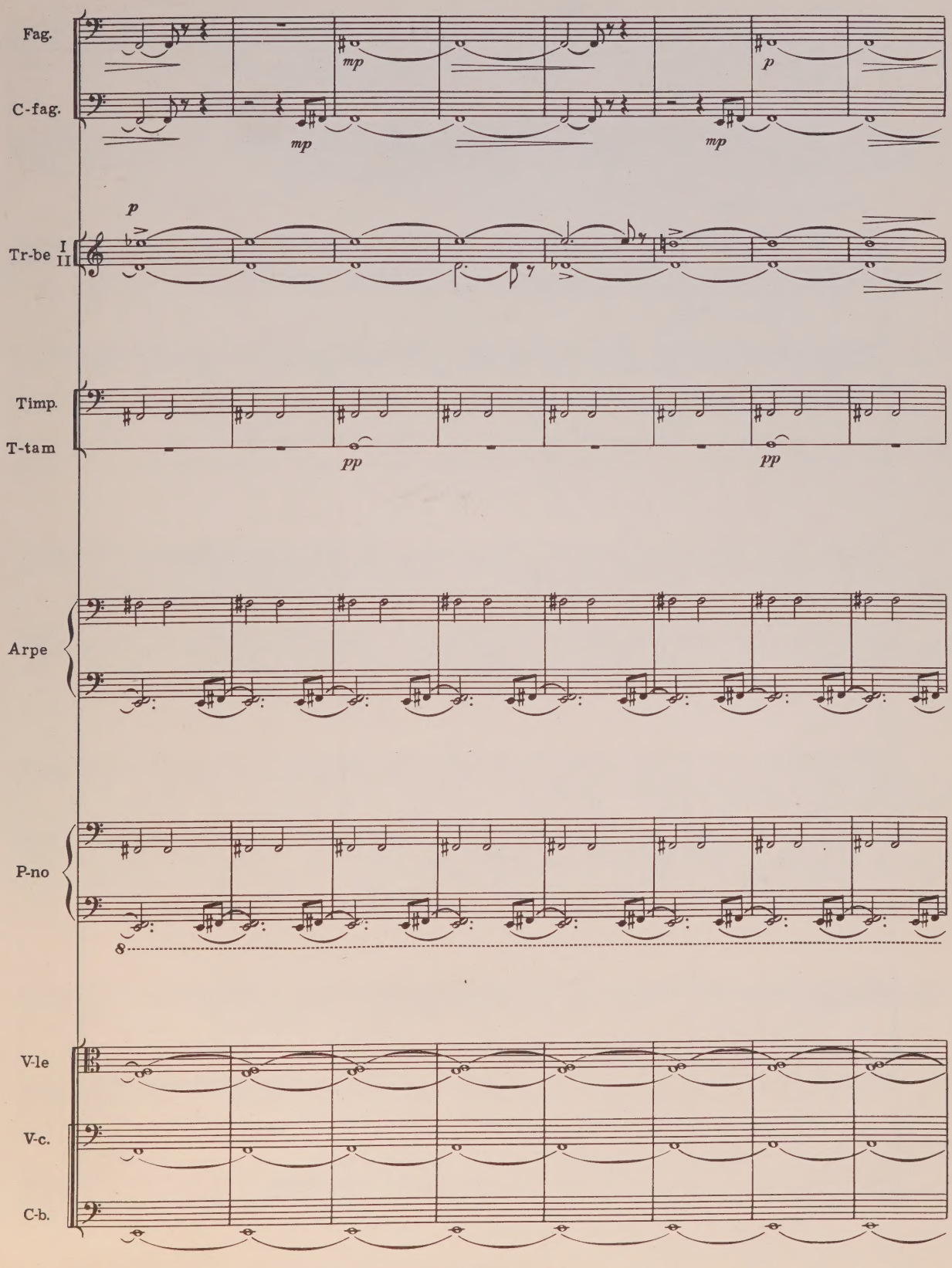

Cor.
(IV)
Timp.
Arpe
P-no
8
Sopr.
Coro
Alti
Ten.
Archi

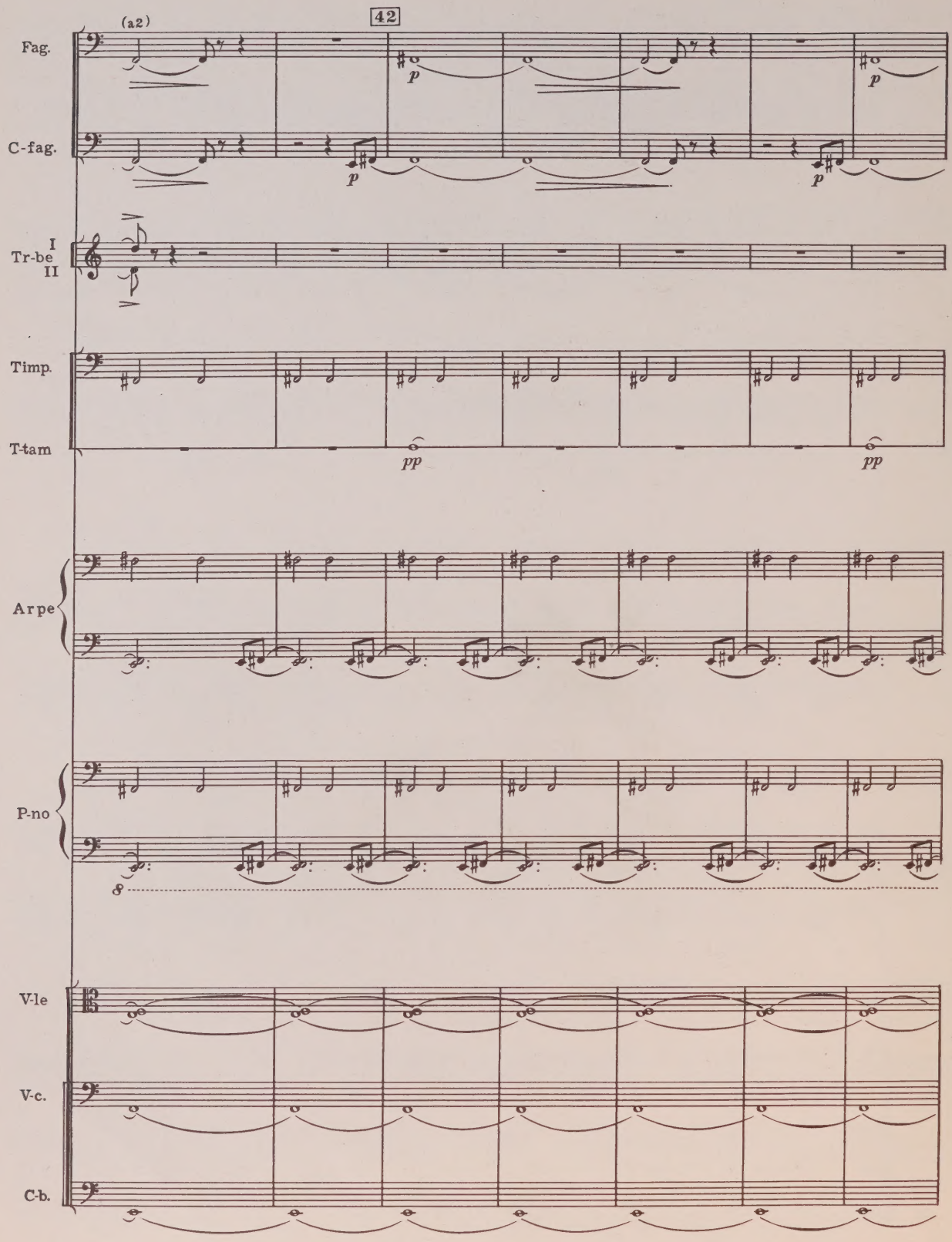

38
Timp.
Arpe
P-no
8
S.
A.
T.
Coro
ff
ff
ff
38
Archi

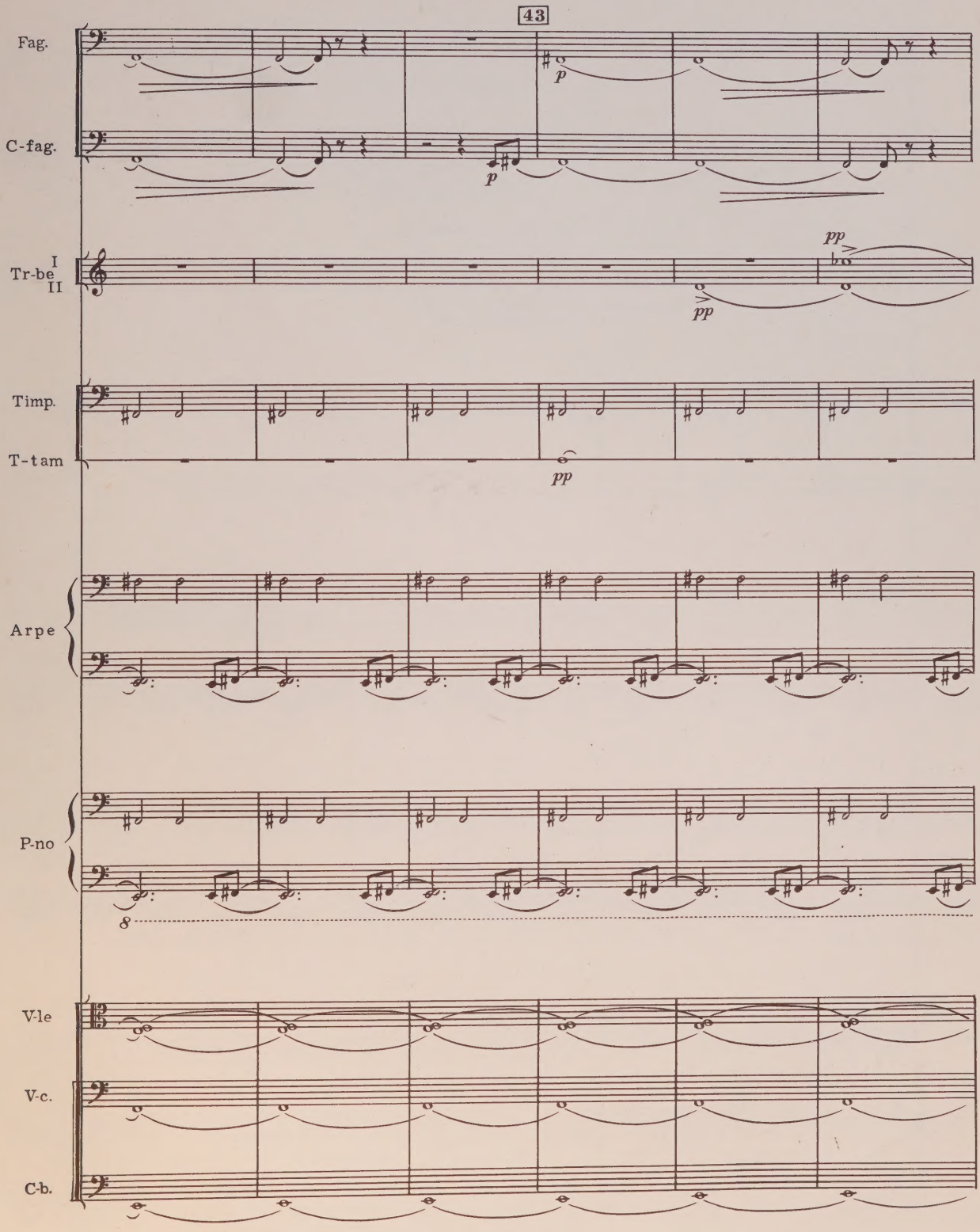

39
con sord. p
Tr-be I II
con sord. p
Timp.
Arpe
P-no
8
S.
A.
Coro
T.
39
Archi

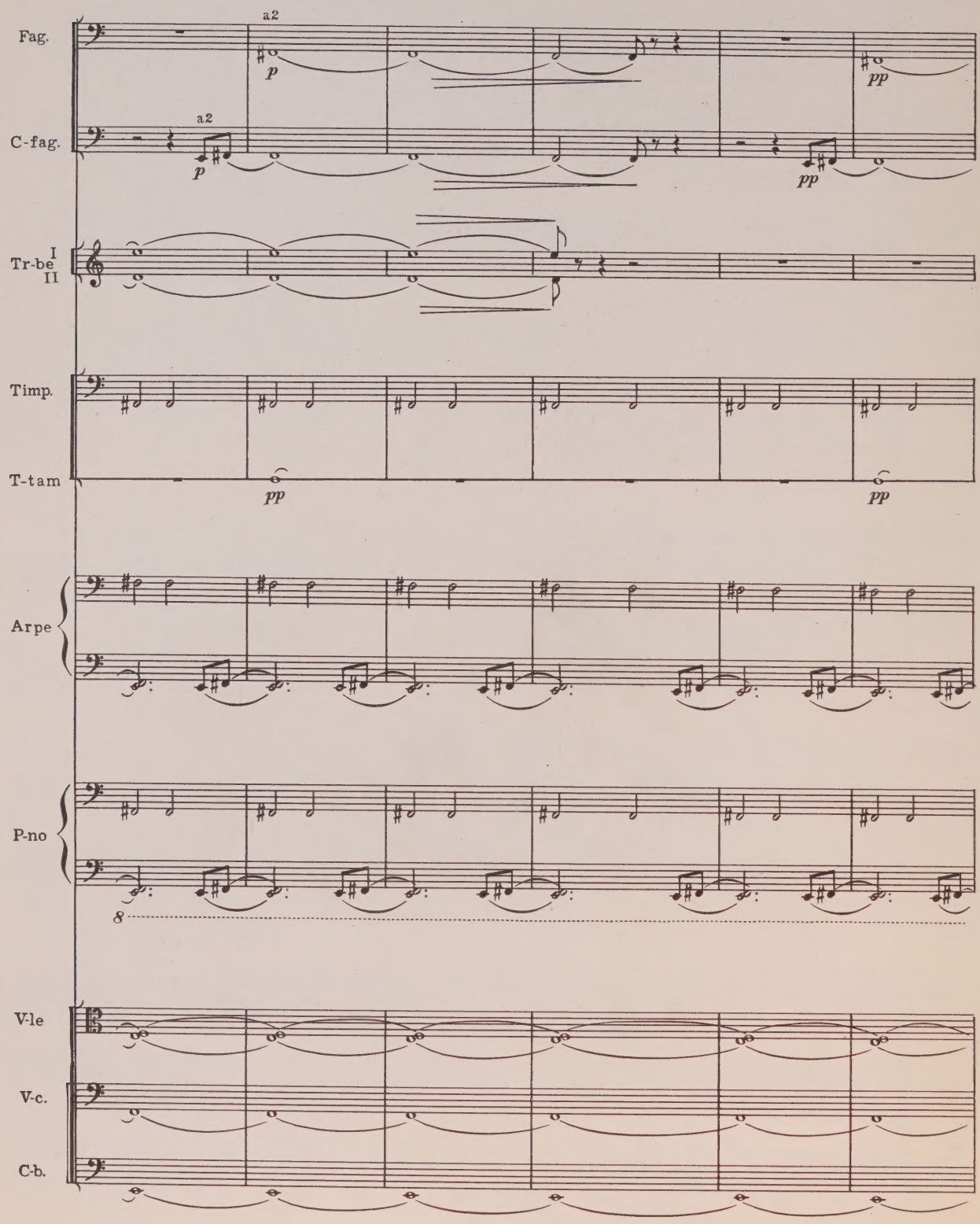

40
Fag.
C-fag.
a2
mp
Tr-be I II
Timp.
T-tam
pp
Arpe
P-no
8
S.
pp
A.
T.
Coro
Archi

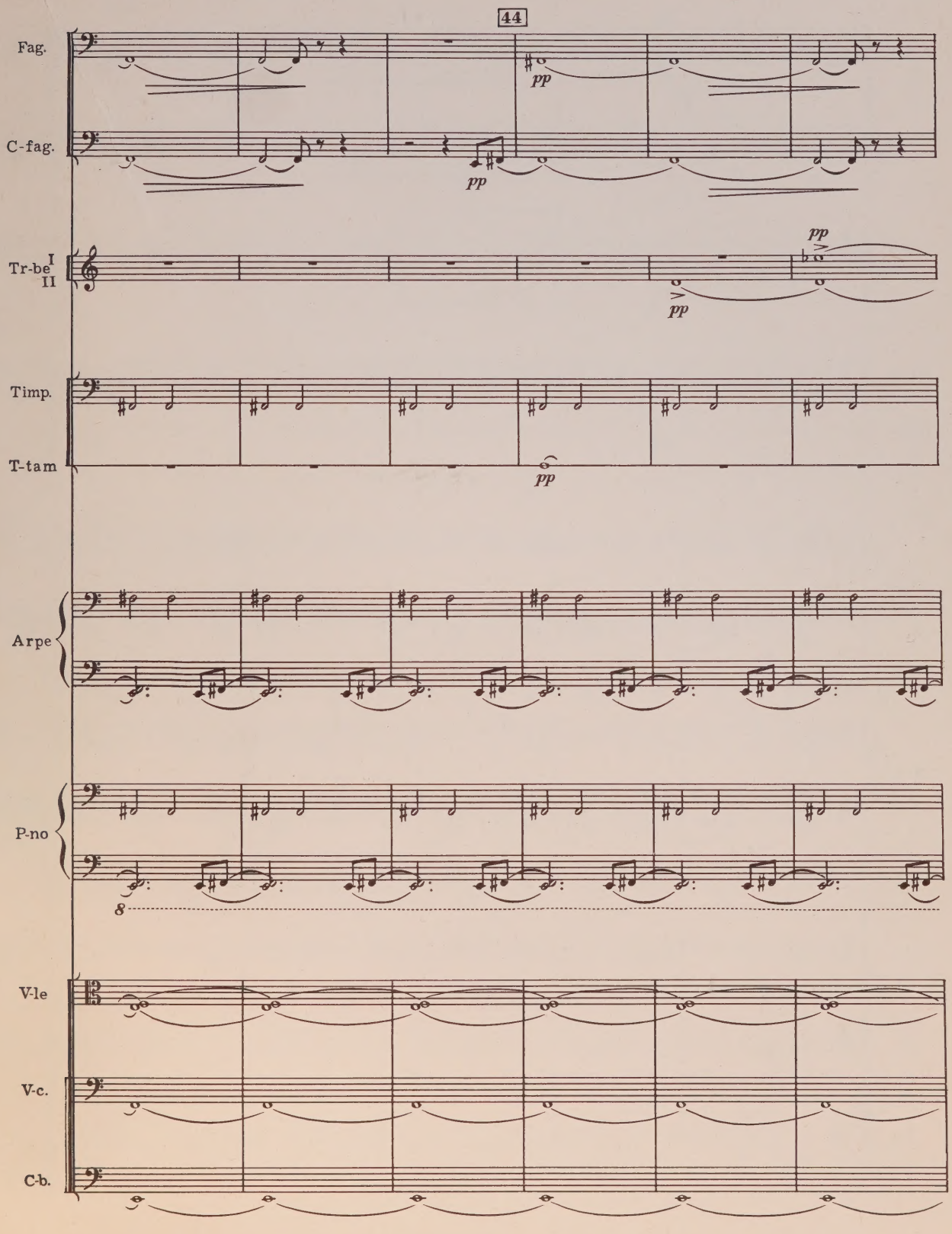

41
(a2)
Fag.
(a2)
C-fag.
mp
mp
mp
mp
Tr-be I II
p
Timp.
T-tam
pp
pp
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

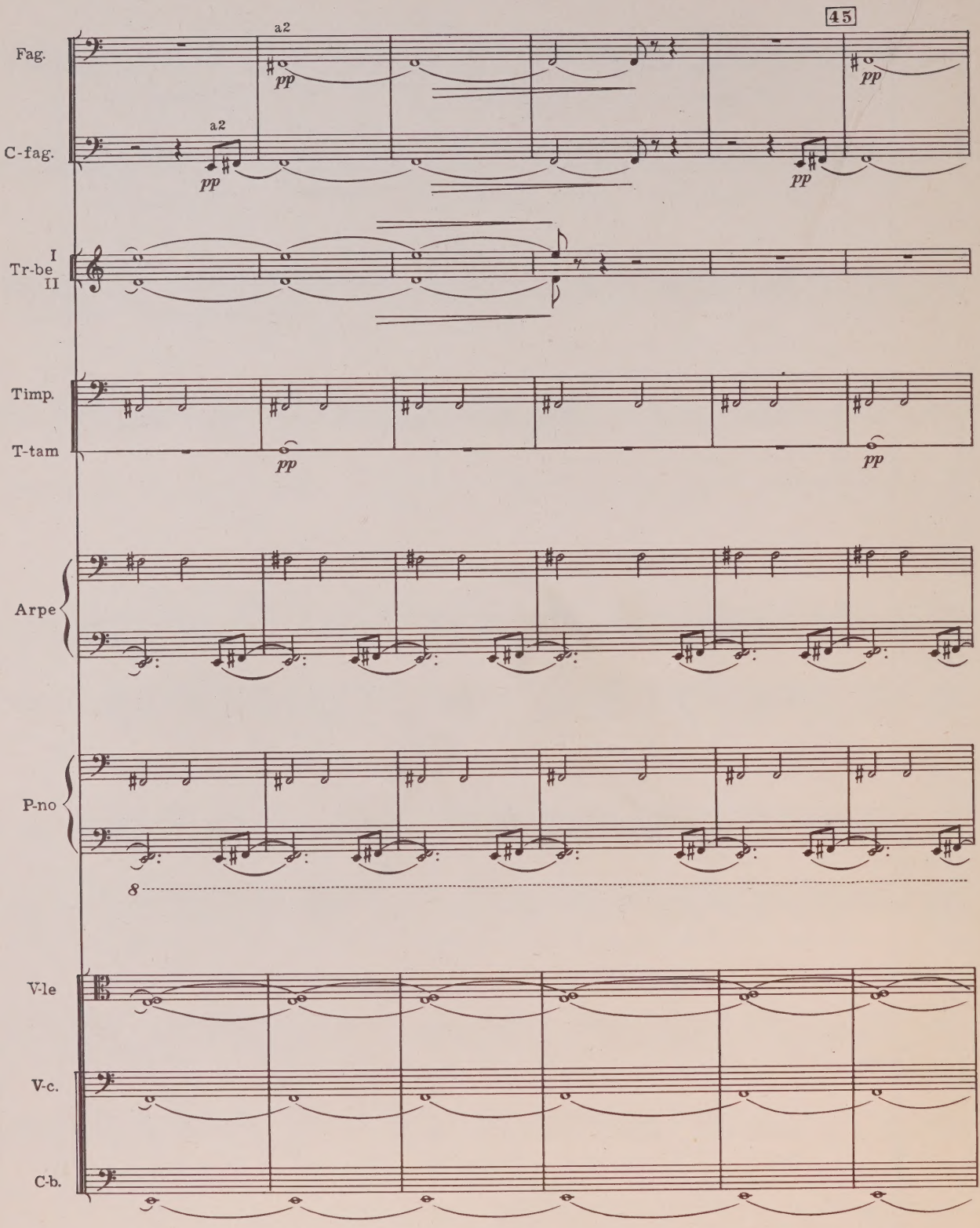

Fag.
C-fag.
mp
mp
p
mp
p
Tr-be I II
Timp.
T-tam
pp
pp
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

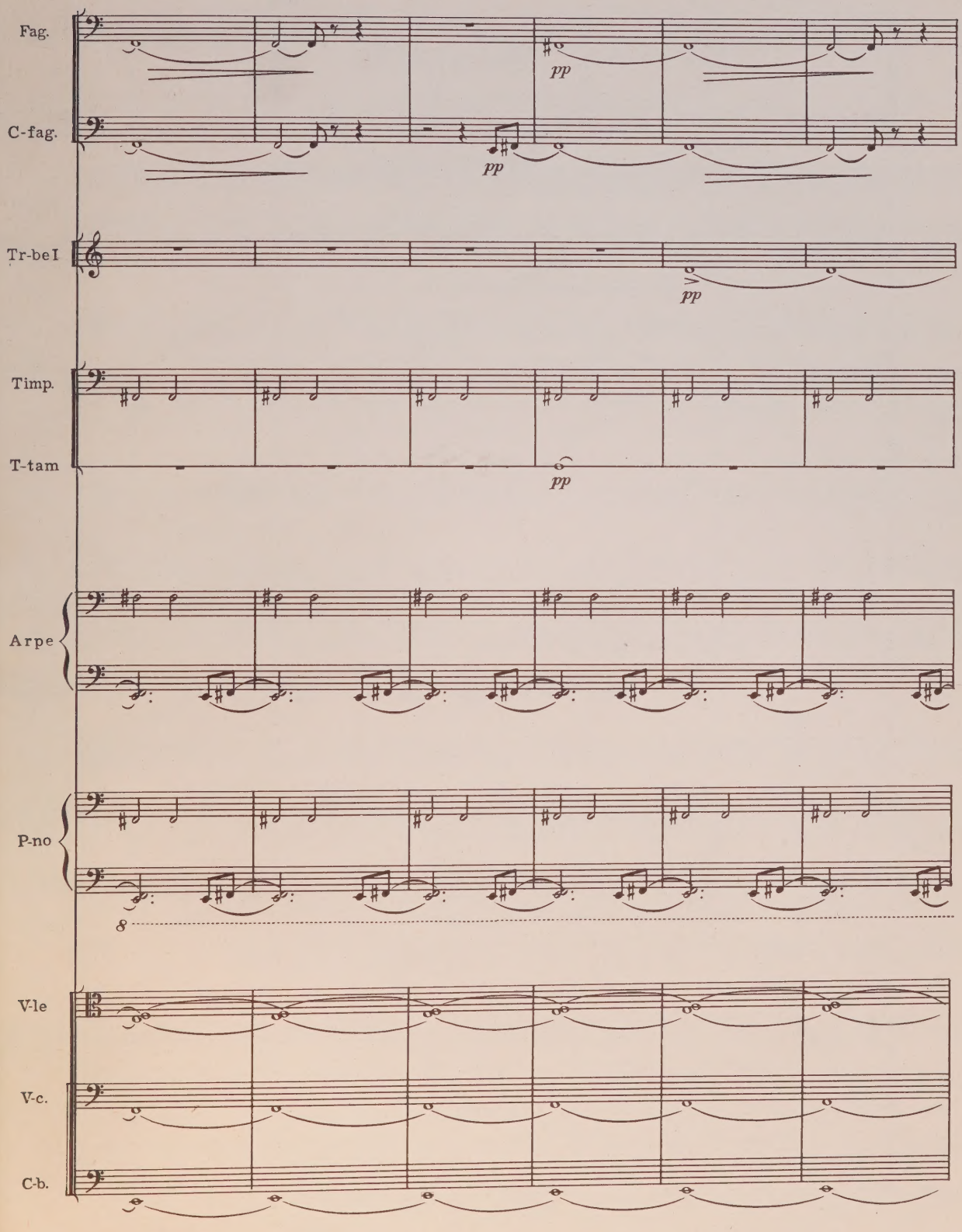

(a2)
42
Fag.
C-fag.
I
Tr-be
II
Timp.
T-tam
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.
p
pp

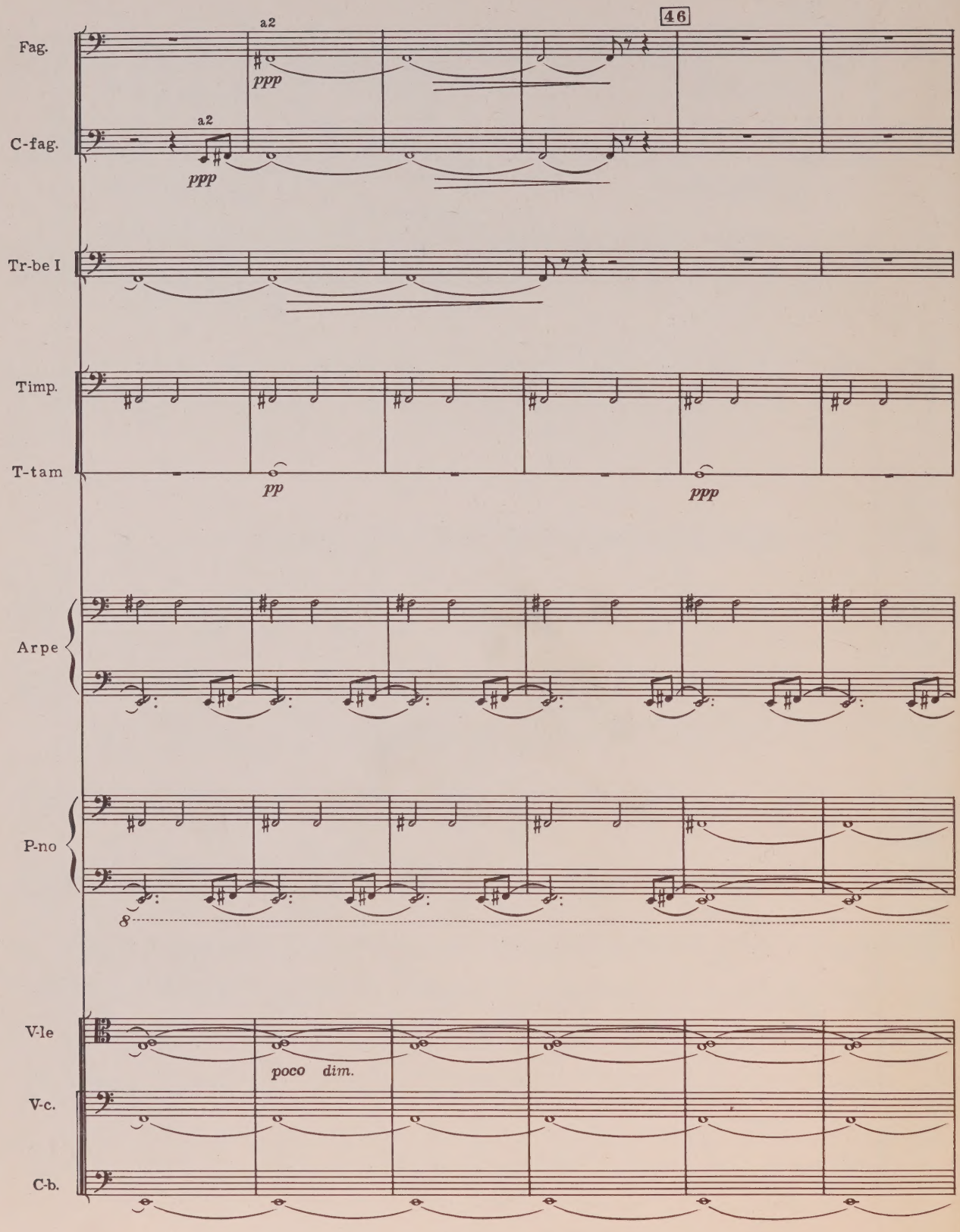

43
Fag.
C-fag.
Tr-be I II
Timp.
T-tam
Arpe
P-no
V-le
V-c.
C-b.
p
pp
8

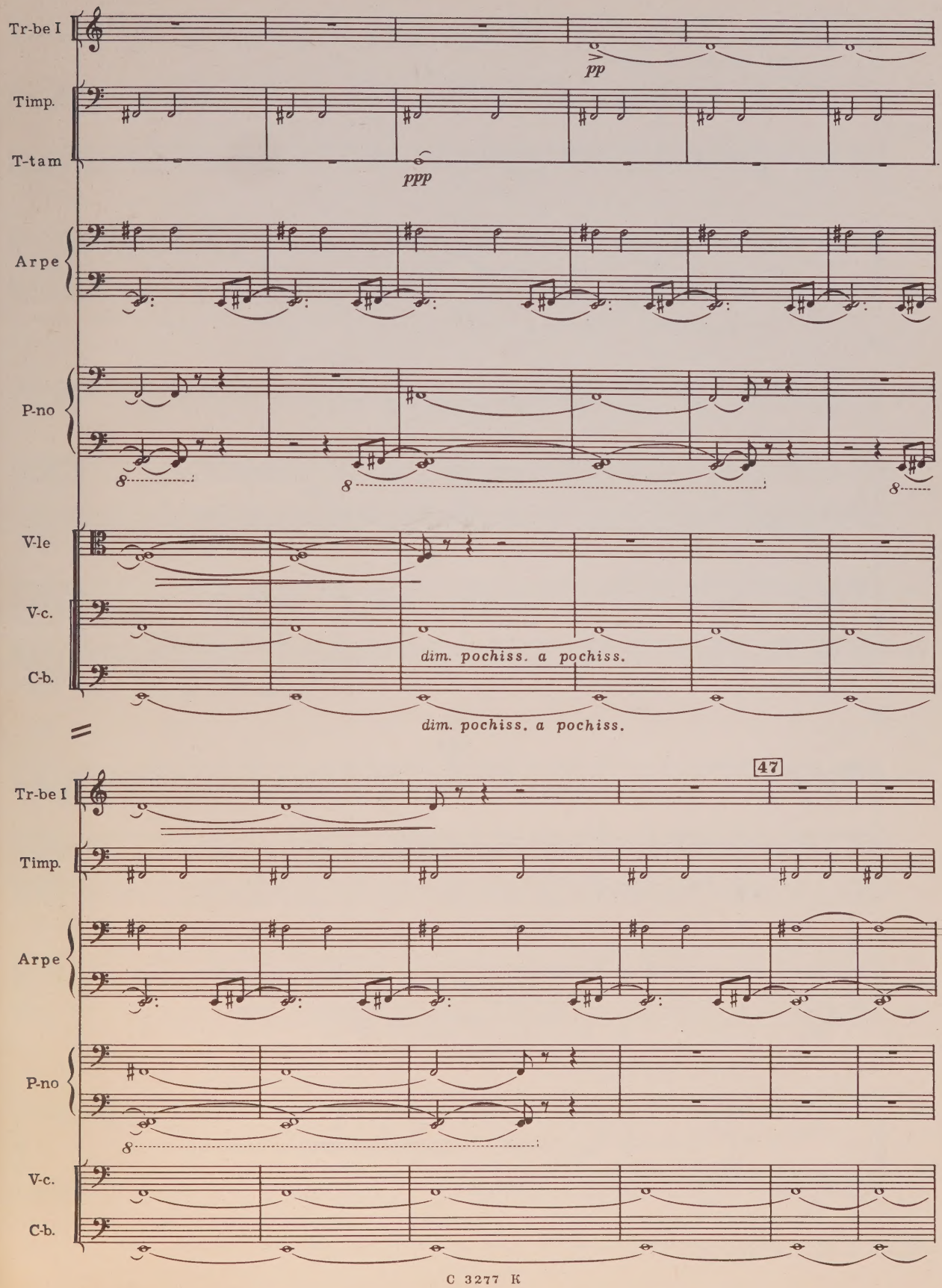

Fag.
a2
p
pp
C-fag.
a2
p
pp
Tr-be I II
Timp.
pp
pp
T-tam
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.

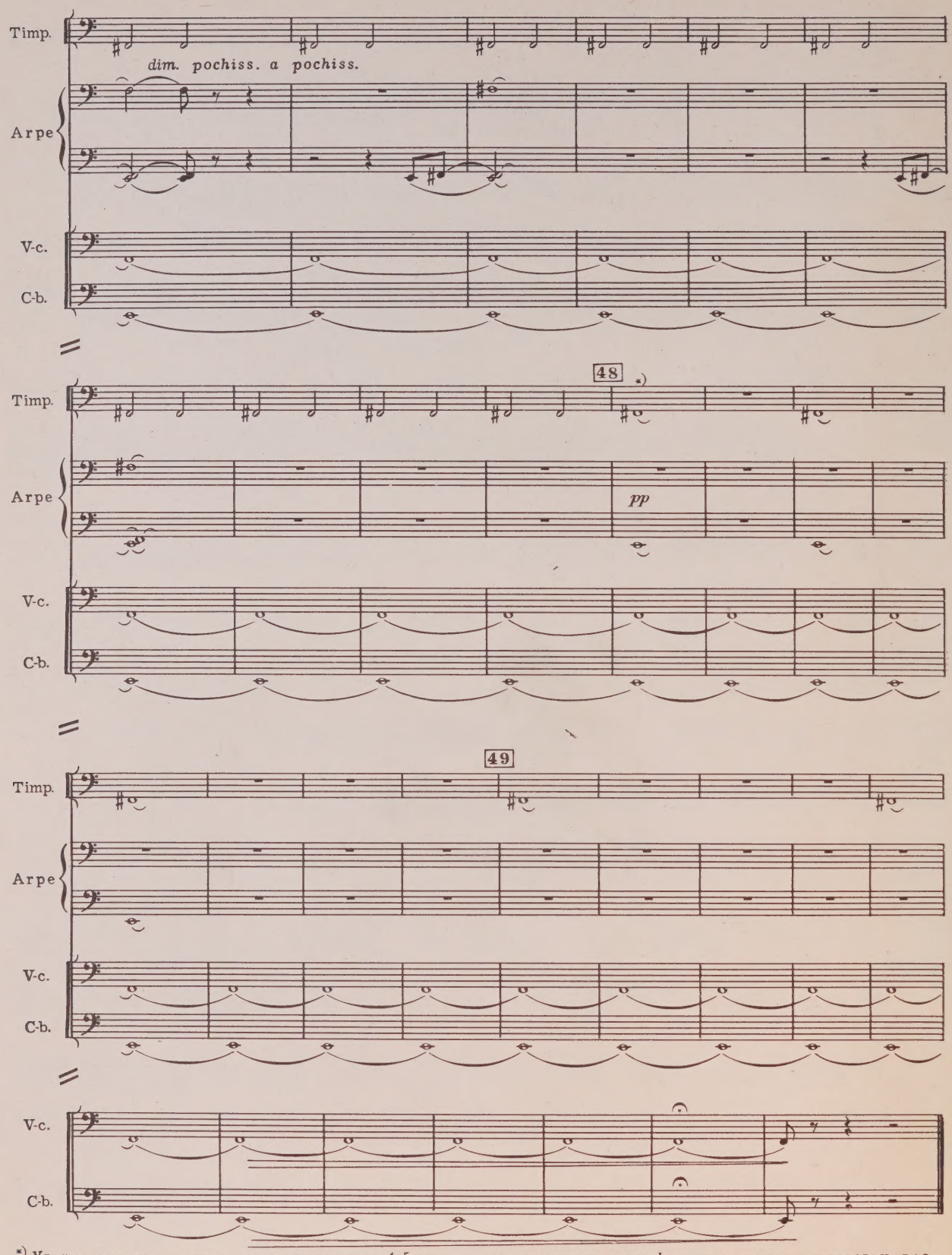

44
Fag.
C-fag.
Tr-be I II
Timp.
T-tam
Arpe
P-no
V-le
V-c.
C-b.
pp
8


45
Fag.
a2
pp
C-fag.
a2
pp
I
Tr-be
II
Timp.
T-tam
pp
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.


Fag.
C-fag.
pp
pp
Tr-be I
pp
Timp.
T-tam
pp
Arpe
P-no
8
V-le
V-c.
C-b.


46
Fag.
a2
ppp
C-fag.
a2
ppp
Tr-be I
Timp.
T-tam
pp
ppp
Arpe
P-no
8
V-le
poco dim.
V-c.
C-b.


Tr-be I
Timp.
T-tam
Arpe
P-no
V-le
V-c.
C-b.
pp
ppp
8
dim. pochiss. a pochiss.
dim. pochiss. a pochiss.
47



*) Удары литавры могут продолжаться, за 4-5 тактов до окончания симфонии должны полностью раствориться в звучании струнных.

ТЕРТЕРЯН АВЕТ РУБЕНОВИЧ
ВТОРАЯ СИМФОНИЯ
Для большого симфонического оркестра,
мужского голоса и смешанного хора
Партитура

Редактор Б. Аронович
Художник А. Прояева
Худож. редактор Г. Христиани
Техн. редактор Л. Курасова
Корректор М. Ефименко

Подп. к печ. 17/III 1975 г. Форм. бум. 60×90¹/₈ Печ. л. 8 Уч.-изд. л. 8 Тираж 185 экз.
Изд. № 3277 Зак. 538 Цена 1 р. 20 к. Бумага № 1
Всесоюзное издательство «Советский композитор».
Москва, набережная Мориса Тореза, 30.
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли.
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Аджемян А. Третья симфония

Амиров Ф. «Гюлистан баяты шираз». Мугам для большого симфонического оркестра

Афанасьев Л. Симфония («Друзьям-однополчанам»)

Балтин А. Концерт для виолончели с оркестром

Габичвадзе Р. Третья симфония («Ростокская»). Для большого симфонического оркестра и мужского вокального ансамбля

Гринблат Р. Ноктюрн. Для семнадцати струнных

Кажлаев М. Третья сюита из балета «Горянка» («Студенты»)

Караев Ф. Сюита из балета «Тени Кобыстана»

Кужамьяров К. Симфония (памяти А. Розыбакиева)

Майзель Б. Шестая симфония

Меерович М. «Скрипка и немножко нервно». Балетная сцена

Неймарк И. Третья симфония («Жан Кристоф»)

Парсаданян Б. Вторая симфония («Мартирос Сарьян»)

Пресленев А. Поэма-токката

Ряэтс Я. Концерт для фортепиано с оркестром

Светланов Е. Симфония си минор

Скорик М. Концерт для оркестра («Карпатский»)

Тевдорадзе О. Третья симфония («Юность»)

Трамбицкий В. Симфония (памяти Н. Островского)

Флярковский А. «Ровеснику». Симфония

Хромушин О. Концерт для фортепиано с оркестром

Шостакович Д. *Соч. 112.* Двенадцатая симфония («1917 год»). Переизд.

Щедрин Р. Первая симфония

Эшпай А. Второй концерт для фортепиано с оркестром

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.
Там же принимают предварительные заказы на издания, готовящиеся к печати.

Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР ·
МОСКВА—ЛЕНИНГРАД

1 р. 20 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1001
T38
no.2

Terterian, Avet Rubenovich
[Symphony, no. 2]
Vtoraia simfoniia

Music